



بهرروز محمودی بختیاری  
عضو هیات علمی دانشگاه تهران  
کارنامک (CV)

### اطلاعات شخصی:

نام: بهروز محمودی بختیاری

تاریخ و محل تولد: ۱۳۵۲ تهران

نشانی پستی: تهران، صندوق پستی ۵۸۹-۱۹۵۸۵

تلفن: (دانشگاه) ۴۶ ۴۱ ۹۶ ۶۶

(همراه) ۰۹۱۲ ۶۵۹ ۷۸ ۱۶

پست الکترونیکی: mbakhtiari@ut.ac.ir و b\_m\_bakhtiari@yahoo.com

منزلگاه اینترنتی: <http://behroozbakhtiari.com>

بر وب گاه دانشگاه صنعتی شریف: <http://language.sharif.edu/files/cv.bakhtiyari.pdf>

### تحصیلات:

۱۳۸۳ دکترای زبانشناسی همگانی، دانشگاه علامه طباطبایی.

عنوان رساله: نظام حالت در زبان های ایرانی غربی: پژوهشی رده شناختی

کمیته رساله: دکتر علی محمد حق شناس (راهنما)، دکتر حسن رضائی باغبیدی و دکتر سیدمحمد

ضیاء حسینی (مشاوران)، دکتر علی اشرف صادقی و دکتر محمد دبیرمقدم (داوران)

۱۳۷۷ فوق لیسانس زبانشناسی همگانی، دانشگاه علامه طباطبایی.

عنوان پایان نامه: Tense in Persian: Its Nature and Use

کمیته پایان نامه: دکتر محمد دبیرمقدم (راهنما)، دکتر کورش صفوی (مشاور)، دکتر جلیل بانان

صادقیان (داور)

۱۳۷۵ لیسانس زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه علامه طباطبایی.

۱۳۷۰ دیپلم ریاضی فیزیک، دبیرستان رازی، تهران.

### سوابق شغلی:

- ۱۳۹۱- دانشیار دانشگاه تهران، پردیس هنرهای زیبا، گروه هنرهای نمایشی (گرایش ادبیات نمایشی). همچنین: عضو وابسته دانشکده ادبیات دانشگاه تهران (گروه زبانشناسی و موسسه لغتنامه دهخدا، بخش آموزش زبان فارسی).
- ۱۳۸۴-۱۳۹۱ استادیار دانشگاه تهران، پردیس هنرهای زیبا، گروه هنرهای نمایشی (گرایش ادبیات نمایشی). همچنین: عضو وابسته گروه زبانشناسی، دانشکده ادبیات دانشگاه تهران از مهرماه ۱۳۸۸ به مدت دو سال).
- ۱۳۸۱-۱۳۹۲ پژوهشگر گروه ایران‌شناسی و زبانشناسی، مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، تهران. (عضو وابسته مرکز از ۱۳۸۷، سرپرست پروژه دایره‌المعارف زبان‌ها و گویش‌های ایرانی از خردادماه ۱۳۹۰ تا تیرماه ۱۳۹۲).
- ۱۳۸۱-۱۳۸۳ مدرس و مدیر گروه انگلیسی، مرکز آموزش علمی - کاربردی فرهنگ و هنر (شماره ۱۴)، وابسته به دانشگاه جامع علمی - کاربردی.
- ۱۳۷۶-۱۳۸۴ مدرس حق‌التدریسی زبان انگلیسی، زبانشناسی و دستور زبان فارسی مقطع کارشناسی در دانشگاه‌های مختلف (نک. سوابق تدریس در دانشگاه‌ها).

### عضویت افتخاری یا وابسته در دانشگاه‌های دیگر:

#### • دانشگاه‌های ایرانی:

- ۱۳۸۷- مشاور ثابت زبانشناسی، گروه گفتاردرمانی، دانشکده توانبخشی دانشگاه علوم پزشکی تهران.
- ۱۳۸۸- استاد معین (Adjunct Professor) زبانشناسی، مرکز زبان‌ها و زبانشناسی، دانشگاه صنعتی شریف، تهران. [نک. <http://sharif.ir/~language>].

#### • دانشگاه‌های خارجی:

- ۱۳۸۸-۱۳۹۲ عضو وابسته/مهمان (Affiliate/ Visiting Assistant Professor)، مرکز مطالعات خاورمیانه، دانشگاه راتگزر (دانشگاه ایالتی نیوجرسی)، آمریکا (از اول سپتامبر ۲۰۰۹ تا اول سپتامبر ۲۰۱۳).
- ۱۳۸۸- عضو هیات علمی [افتخاری] (Member of the Academic Council)، دانشگاه بین‌المللی آریا، ایروان، ارمنستان.
- ۱۳۸۹-۱۳۹۲ عضو افتخاری پژوهشی (Honorary Research Associate)، گروه زبانشناسی دانشگاه سیدنی.
- ۱۳۸۹- عضو وابسته (Assoziierte WissenschaftlerInne)، گروه ایرانشناسی، دانشگاه گوتینگن، آلمان.

۱۳۹۰- عضو وابسته (International Affiliate)، گروه ایرانشناسی، دانشگاه ماربورگ، آلمان.

۱۳۹۲- عضو افتخاری پژوهشی (honoaray Associate Researcher/ Assoziierter Forscher)، موسسه مطالعات ایرانی، آکادمی علوم اتریش (OAW).

### سوابق همکاری آموزشی با دانشگاه‌ها (ایران):

- فعالیت تمام‌وقت به عنوان عضو هیات علمی:

دانشگاه تهران (از ۱۳۸۴ تا کنون).

- فعالیت به عنوان عضو وابسته:

دانشگاه صنعتی شریف (مرکز زبان‌ها و زبانشناسی)، دانشگاه علوم پزشکی تهران (گروه گفتاردرمانی)،

- سابقه همکاری حق‌التدریسی با دانشگاه‌های:

دانشگاه‌های شهید بهشتی، تربیت معلم تهران، تربیت مدرس، هنر، علامه طباطبایی، علوم پزشکی ایران، علوم بهزیستی و توانبخشی، علوم پزشکی شهیدبهشتی، علوم پزشکی اصفهان، علوم پزشکی سیستان و بلوچستان، آزاد اسلامی تهران (دانشکده هنر و معماری) و دانشکده صنعت هواپیمایی کشوری.

- همکاری به عنوان راهنما، مشاور و یا داور خارجی پایان‌نامه با دانشگاه‌های:

تربیت مدرس، شهید بهشتی، علوم پزشکی ایران، علوم پزشکی تهران، علوم بهزیستی و توانبخشی، هنر، علامه طباطبایی، علوم پزشکی اصفهان، بوعلی‌سینای همدان، رازی کرمانشاه، فردوسی مشهد، سیستان و بلوچستان، سوره و پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.

### سوابق تدریس در دانشگاه‌های خارج از ایران یا دوره‌های بین‌المللی:

۱۳۸۷ استاد اعزامی برای تدریس «شیوه‌های آموزش زبان فارسی در مدارس تکمیلی»، نخستین کارگاه آموزشی زبان فارسی، رایزنی فرهنگی ایران در لندن، به همراه سخنرانی در کارگاه آموزشی در دانشگاه شفیلد (اعزامی از سوی شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی).

۱۳۸۸ استاد اعزامی زبان فارسی، دانشگاه ملی بیشکک، قرقیزستان (اعزامی از سوی شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی).

۱۳۹۰ تدریس درس فشرده «Issues on the Grammar of Spoken Persian»، دومین مدرسه تابستانی «زبان‌شناسی ایرانی»، دانشگاه هامبورگ، آلمان.

۱۳۹۱ سرپرستی تیم پژوهشی «Issues on the sociolinguistics of Modern Persian: The Case of Ta'arof»، دومین مدرسه تابستانی «زبان‌شناسی ایرانی»، دانشگاه هامبورگ، آلمان.

۱۳۹۱ تدریس درس فشرده « Issues on the Morphology of Modern Persian: Irreversible Binominals»، دومین مدرسه تابستانی «زبان‌شناسی ایرانی»، دانشگاه هامبورگ، آلمان.

### سوابق تدریس در دوره‌های داخلی دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجیان:

- ۱- تدریس در شصتیمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجیان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی، (محل اجرا: دانشگاه علامه طباطبایی)، بهمن و اسفند ۱۳۸۶.
- ۲- تدریس در شصت و یکمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجیان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی، (محل اجرا: سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی)، تیر ۱۳۸۷. (برگزیده به عنوان استاد نمونه).
- ۳- تدریس در شصت و دومین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجیان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی، (محل اجرا: دانشگاه شهید بهشتی)، مرداد ۱۳۸۷.
- ۴- تدریس در شصت و سومین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجیان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی، (محل اجرا: دانشگاه شهید بهشتی)، شهریور ۱۳۸۷.
- ۵- تدریس در شصت و چهارمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجیان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی، (محل اجرا: سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی)، اسفند ۱۳۸۷.
- ۶- تدریس در شصت و پنجمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجیان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی، (محل اجرا: دانشگاه شهید بهشتی)، مرداد ۱۳۸۸.
- ۷- تدریس در هفتادمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجیان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی، (محل اجرا: دانشگاه شهید بهشتی)، بهمن ۱۳۸۸.
- ۸- تدریس در هفتاد و یکمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجیان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی، (محل اجرا: سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی)، تیر ۱۳۸۹.

### حوزه‌های علاقه، مطالعه و پژوهش:

#### حوزه‌های اصلی:

مطالعات زبانشناختی زبان فارسی، آموزش زبان فارسی به خارجیان، رده‌شناسی گویش‌های ایرانی، نام‌شناسی (Onomastics)، تحلیل و سبک‌شناسی گفتمان (به ویژه گفتمان نمایشی، تحلیل دیالوگ و طنز کلامی)، آسیب‌شناسی گفتار و زبان (به ویژه بررسی الگوهای کلامی بیماران روحی یا زبان‌پریش، آزمون‌سازی در زبانشناسی بالینی، و مطالعات مربوط به لکنت).

#### حوزه‌های جنبی:

ترجمه ادبی، ادبیات تطبیقی، صناعات و آرایه‌های ادبی، سینمای اقتباسی.

## سوابق اداری و اجرایی در دانشگاه تهران:

- ۱۳۹۱- مدیر گروه آموزشی هنرهای نمایشی، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران.
- ۱۳۹۱- عضو کمیسیون تخصصی اجرایی دانشگاه تهران، معاونت بین‌الملل دانشگاه.
- ۱۳۹۱- عضو کمیته برنامه‌ریزی امور فرهنگی، کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران.
- ۱۳۹۱- عضو کارگروه تالیف و تدوین مواد درسی آموزش فارسی، موسسه آموزش فارسی لغت-نامه دهخدا.
- ۱۳۹۱- مدیر گروه پژوهشی هنرهای نمایشی، پژوهشکده فرهنگ و هنر پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران.
- ۱۳۹۰- مشاور (Associate Dean) امور بین‌الملل، پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران.
- ۱۳۹۰- مشاور رئیس کتابخانه مرکزی، مرکز اسناد و تامین منابع علمی دانشگاه تهران در امور آموزش کاربران.
- ۱۳۹۰- مسئول و عضو کمیته بازنگری دروس رشته ادبیات نمایشی در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد در دانشگاه تهران.
- ۱۳۹۰- عضو کمیته بازنگری دروس رشته تئاتر در مقطع دکتری در دانشگاه تهران.
- ۱۳۸۷-۱۳۸۹- رئیس کتابخانه و مرکز اسناد پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران (تا ۱۳۹۰/۲/۸).
- ۱۳۸۵-۱۳۸۷- رئیس کتابخانه و مرکز اسناد پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران (دوره اول).

## فعالیت‌های جنبی:

- ۱۳۹۱- دبیر اجرایی نخستین همایش بین‌المللی زبانها و گویشهای ایرانی: گذشته و حال، مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، تهران.
- ۱۳۹۱- عضو کارگروه بررسی توانایی علمی زبانشناسی همگانی در بنیاد دانشنامه‌نگاری ایران، وابسته به پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
- ۱۳۹۱- نماینده ممتحن در کنکور عملی دوره کارشناسی تئاتر (محل برگزاری: دانشگاه هنر).
- ۱۳۹۰- مدیر بخش زبانشناسی، مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، تهران.
- ۱۳۹۰- نماینده ممتحن در کنکور عملی دوره کارشناسی تئاتر (محل برگزاری: دانشگاه هنر).
- ۱۳۸۹- معاون فرهنگی و پژوهشی بنیاد فرهنگی هنری رودکی (به مدت حدود شش ماه).
- ۱۳۸۹- عضو هیات موسس و هیات مدیره «بنیاد گسترش زبان فارسی» (NGO).
- ۱۳۸۸- داور کتاب فصل و کتاب سال در حوزه کتب زبان و زبانشناسی.
- ۱۳۸۸- عضو کمیته برنامه‌ریزی و طراحی آزمون بسندگی زبان فارسی برای خارجیان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی.
- ۱۳۸۷- داور کتاب فصل در حوزه کتب زبانشناسی و ادبیات نمایشی.
- ۱۳۸۷-۱۳۸۸- مشاور طرح پایگاه داده‌های زبان فارسی WordNet، وابسته به آزمایشگاه علوم شناختی دانشگاه پرینستون.
- ۱۳۸۵-۱۳۸۶- عضو گروه واژه‌گزینی برای هنرهای نمایشی، فرهنگستان زبان و ادب فارسی.

۱۳۸۰ طرح سوال زبان تخصصی برای رشته عربی، آزمون کارشناسی ارشد سراسری.  
۱۳۷۸-۱۳۸۲ عضو گروه تالیف و پژوهش کتاب‌های درسی فارسی (مجموعه فارسی بیاموزیم)، سازمان  
برنامه‌ریزی و تالیف کتب درسی، وزارت آموزش و پرورش.  
۱۳۷۶-۱۳۸۰ تاسیس موسسه انتشاراتی «رہیاب» و چاپ ۴ عنوان کتاب.

### همکاری با نشریات علمی و تخصصی:

#### • به عنوان عضو شورای نویسندگان:

۱۳۸۲-۱۳۸۵ دبیر منطقه‌ای ایران، نشریه بین‌المللی *Studies on Persianate Societies*  
(پژوهش در جوامع فارسی زبان).  
۱۳۸۳- نویسنده بخش زبانشناسی ایرانی نشریه *Abstracta Iranica* (چکیده‌های  
ایرانشناسی).  
۱۳۸۵- عضو هیات تحریریه، فصلنامه علمی - پژوهشی پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS).  
دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، دانشکده توانبخشی.  
۱۳۸۸- عضو هیات تحریریه، فصلنامه علمی - پژوهشی هنر مدرس، دانشگاه تربیت مدرس.  
۱۳۹۰- عضو هیات تحریریه، فصلنامه تئاتر.  
۱۳۹۱- عضو هیات تحریریه، *Baluchestaniat*، آکادمی زبان بلوچی، کویت، پاکستان.

#### • به عنوان داور علمی:

##### داوری علمی برای نشریات علمی - پژوهشی داخلی:

آیینة میراث، زبان و زبانشناسی، مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، هنرهای زیبا  
(هنرهای نمایشی و موسیقی)، هنرهای زیبا (هنرهای تجسمی)، هنر مدرس، دو فصلنامه پردازش علائم  
و داده‌ها، شنوایی‌شناسی، فصلنامه تئاتر، نامه هنر (مجله تخصصی دانشگاه هنر)، ادب‌پژوهی (دانشگاه  
گیلان)، زبان‌پژوهی (دانشگاه الزهرا)، مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تبریز، مجله  
بین‌المللی علوم انسانی دانشگاه تربیت مدرس، زبانها و گویشهای ایرانی (ضمیمه مجله نامه فرهنگستان)،  
گنجینه اسناد، زبان و ادب پارسی (مجله دانشکده ادبیات فارسی و زبان‌های خارجی دانشگاه علامه  
طباطبایی) و صفه (مجله دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه شهید بهشتی).

##### داوری علمی برای نشریات علمی خارجی:

*Glossa: An Ambilingual Interdisciplinary Journal, Journalism and Mass  
Communication, Iranian Studies.*

#### درس‌های ارائه شده تا کنون:

#### در مقطع دکترا:

• رده‌شناسی زبان (برای رشته زبانشناسی، دانشگاه تهران)

- صرف (برای رشته زبانشناسی، دانشگاه پیام نور تهران)
- روانشناسی زبان (برای رشته شنوایی شناسی، دانشگاه علوم پزشکی تهران)
- بررسی و مطالعه شاخص‌های طبیعی گفتار و زبان (برای رشته گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی تهران و دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی)

#### در مقطع کارشناسی ارشد:

- مقدمات زبانشناسی (برای رشته زبانشناسی، دانشگاه تهران)
- ساخت زبان فارسی (برای رشته‌های زبانشناسی آموزش زبان فارسی، دانشگاه شهید بهشتی)
- زبانشناسی عمومی (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، دانشگاه تربیت مدرس و دانشگاه آزاد تهران)
- زبانشناسی و آواشناسی کلینیکی (برای رشته گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی تهران و دانشگاه علوم پزشکی اصفهان)
- روانشناسی زبان (برای رشته گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران و دانشگاه علوم پزشکی اصفهان)
- صنایع ادبی (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، دانشگاه هنر و دانشگاه آزاد تهران)
- ادبیات تطبیقی ۱ و ۲ (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران و دانشگاه آزاد تهران)
- روش تحقیق (برای رشته‌های سینما و ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران)
- زبان تخصصی ۱ و ۲ (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد تهران)
- زبان تخصصی (برای رشته پژوهش هنر، دانشگاه تهران)
- شیوه‌های نگارش (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران)
- جنبه‌های نمایشی در ادبیات فارسی (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه هنر)
- مسائل زبانشناسی (تخصصی برای رشته زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه علامه طباطبایی و دانشگاه تربیت معلم تهران)
- جامعه‌شناسی زبان (برای رشته آموزش زبان انگلیسی، دانشگاه علامه طباطبایی و دانشگاه صنعتی شریف)
- نحو صورتگرا (برای رشته زبانشناسی رایانشی، دانشگاه صنعتی شریف)
- زبانشناسی مقابله‌ای (برای رشته آموزش زبان انگلیسی، دانشگاه علامه طباطبایی و دانشگاه صنعتی شریف)
- تجزیه و تحلیل کلام و کاربردشناسی (برای رشته آموزش زبان انگلیسی، دانشگاه شهید بهشتی)
- زبانشناسی و ادبیات (برای رشته آموزش زبان انگلیسی، دانشگاه صنعتی شریف و دانشگاه شهید بهشتی)

- اصول دستور زبان (برای رشته زبانشناسی، دانشگاه شهید بهشتی)
- زبان گفتاری معیار فارسی (برای رشته آموزش زبان فارسی، دانشگاه شهید بهشتی)
- مکاتب جدید زبانشناسی (برای رشته زبانشناسی، دانشگاه شهید بهشتی)
- ساختواژه (برای رشته زبانشناسی، دانشگاه شهید بهشتی)

#### در مقطع کارشناسی:

- کلیات زبانشناسی ۱ و ۲ (برای رشته‌های ادبیات و مترجمی انگلیسی، دانشگاه علامه طباطبائی)
- زبانشناسی عمومی (برای رشته‌های گفتاردرمانی و شنوایی‌شناسی، دانشگاه علوم پزشکی ایران و دانشگاه علوم پزشکی سیستان و بلوچستان)
- زبانشناسی کاربردی (برای رشته کتابداری، دانشگاه تهران)
- روانشناسی زبان (برای رشته گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران و دانشگاه علوم پزشکی تهران)
- دستور زبان فارسی ۲ (برای رشته ادبیات فارسی، دانشگاه تهران)
- آواشناسی (برای رشته شنوایی‌شناسی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، دانشگاه علوم پزشکی تهران)
- آشنایی با مبانی ارتباطات [زبان در ارتباطات]، (برای رشته هنرهای نمایشی، دانشگاه تهران)
- آشنایی با متون فارسی نمایشی ۱ و ۲ (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران؛ و رشته سینما، دانشگاه هنر)
- آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان (برای رشته سینما، دانشگاه هنر)
- آشنایی با ادبیات معاصر ایران و جهان (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران)
- آشنایی با شعر در ایران و جهان (برای رشته سینما، دانشگاه هنر)
- سبک‌های ادبی جهان (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران)
- روش تحقیق و تدوین پایان‌نامه (برای رشته هنرهای نمایشی، دانشگاه تهران)
- زبان تخصصی (برای رشته هنرهای نمایشی، دانشگاه تهران)

#### تالیفات و آثار:

##### کتابها:

##### تالیف:

۱. (با همکاری حسن ذوالفقاری و مهید غفاری)، *فارسی بیاموزیم! (دوره مقدماتی ۱)*. ۳ جلد (کتاب درس، کتاب کار، کتاب معلم)، تهران: وزارت آموزش و پرورش، ۱۳۷۸-۱۳۸۳ (چاپ اول)، انتشارات مدرسه، ۱۳۸۳ (چاپ دوم)، ۱۳۸۷ (چاپ سوم).



۲. (با همکاری حسن ذوالفقاری و مهید غفاری)، *فارسی بیاموزیم! (دوره مقدماتی ۲)*. ۳ جلد (کتاب درس، کتاب کار، کتاب معلم)، تهران: وزارت آموزش و پرورش، ۱۳۷۸-۱۳۸۳ (چاپ اول)، انتشارات مدرسه، ۱۳۸۳ (چاپ دوم)، ۱۳۸۷ (چاپ سوم).
۳. (با همکاری حسن ذوالفقاری و مهید غفاری)، *فارسی بیاموزیم! (دوره میانه)*. ۲ جلد (شامل کتاب درس و کتاب کار)، تهران: وزارت آموزش و پرورش، ۱۳۷۸-۱۳۸۳ (چاپ اول)، انتشارات مدرسه، ۱۳۸۳ (چاپ دوم)، ۱۳۸۷ (چاپ سوم).
۴. (با همکاری حسن ذوالفقاری و مهید غفاری)، *فارسی بیاموزیم! (دوره پیش-رفته)*. ۲ جلد، تهران: انتشارات مدرسه، ۱۳۸۳ (چاپ اول)، ۱۳۸۷ (چاپ دوم).

### گردآوری و تصحیح:

۵. *گلستان ارم* (تصحیح و نگارش مقدمه بر منظومه، اثر رضاقلی خان هدایت). تهران: عطایی، ۱۳۸۲.
۶. همکاری در بخش زبانشناسی *اصطلاحنامه فرهنگی سه‌زبانه (فارسی-انگلیسی-عربی)*، تدوین فریبرز خسروی و نرگس قدیمی. تهران: سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، ۱۳۸۵.

(به زبان انگلیسی):

7. **TENSE IN PERSIAN: ITS NATURE AND USE.** Munich: Lincom Europa, 2002.

### ترجمه:

۸. *زنان مقتدر و نام‌آور جهان* (نوشته مری. ال. دیویس). تهران، انتشارات آثار، ۱۳۷۵.
۹. *قوانین تجاوز* (نوشته نوام چامسکی و دیگران، ترجمه با همکاری محمدعلی دین‌محمدی). تهران، جان و خرد، ۱۳۷۸.
۱۰. *شایعات* (نمایشنامه نوشته نیل سایمون، ترجمه با همکاری مینا رضاپور). تهران: نشر افراز، ۱۳۹۱.
۱۱. *گم‌شده در یانکرز* (نمایشنامه نوشته نیل سایمون، ترجمه با همکاری مینا رضاپور). تهران: نشر افراز، ۱۳۹۱.

### مقالات:

(نسخه الکترونیکی این مقالات در صفحه اینجانب در سایت آکادمیا به نشانی [www.academia.edu](http://www.academia.edu) موجود و قابل دانلود است).

۱. «زبانشناسی چیست؟». *خانه* ۱: ۶، ۱۳۷۷.
۲. «تکواژ - خانه و عملکرد معنایی آن در ساختواژه زبان فارسی». *زبان و ادب* (مجله دانشکده ادبیات دانشگاه علامه طباطبایی) ۸: ۱۰-۱۷، ۱۳۷۸.

۳. «خط فارسی: مناسب یا نارسا؟». رشد آموزش زبان و ادب فارسی ۳۵: ۶۸-۷۹، ۱۳۷۹.
۴. «سمپوزیوم مطالعات بلوچی در دانشگاه اویسالا». بخارا ۱۵: ۳۲۷-۳۳۵، ۱۳۷۹.
۵. «تعامل معنایی افعال گذشته و حال در زبان و ادب فارسی». رشد آموزش زبان و ادب فارسی ۶۰: ۲۳-۳۶، ۱۳۸۱.
۶. «دخترخوانده سرزمین بلوچستان: گفتگو با کارینا جهانی». بخارا ۲۱: ۳۵۰-۳۵۸، ۱۳۸۱.
۷. «ایران‌شناسی در اروپا: دیروز، امروز، فردا (گزارش)». بخارا ۲۴: ۳۳۵-۳۳۸، ۱۳۸۱.
۸. «فرانسیس گلادوین و کتاب منشی فارسی او». ایران‌شناسی ۲: ۳۶۶-۳۷۸، ۱۳۸۱.
۹. «ساختواژه فعل بُود». مجموعه مقالات نخستین همایش ملی ایران‌شناسی (جلد دوم). تهران: بنیاد ایران‌شناسی، ۱۳۸۳، صص ۱۹۵-۲۱۰.
۱۰. «تاریخچه آموزش زبان‌شناسی در ایران: روایت دکتر هرمز میلانین». کتاب ماه ادبیات و فلسفه ۸۷ و ۸۸: ۱۴-۲۳، ۱۳۸۳.
۱۱. (با فیروزه رئیسی و معصومه سلمانی)، «مقایسه برخی از ویژگی‌های گفتاری و زبانی افراد مبتلا به اسکیزوفرنیا با گروه شاهد». تازه‌های علوم شناختی ۱(۲): ۳۷-۴۴، ۱۳۸۳.
۱۲. «سفر به سرزمین نودستوریان (گزارش نخستین کنفرانس بین‌المللی جنبه‌های زبان‌شناسی ایرانی در آلمان)». نامه پارسی ۳۷: ۱۷۱-۱۷۸، ۱۳۸۴.
۱۳. (با فریار اخلاقی)، «بررسی ویژگی‌های کلامی گزارشگران ورزشی». در محمد پروری (گردآورنده)، زبان و رسانه. تهران: تحقیق و توسعه رادیو، صص ۱۳-۲۸، ۱۳۸۴.
۱۴. «شیوه‌های خطاب و مکاتبه در دوره قاجار، بر اساس کتاب جامع المراسلات و جامع المحاسبات». در عسکر بهرامی و سیروس نصراله‌زاده (گردآورندگان)، یشت فرزادگی: جشن‌نامه دکتر محسن ابوالقاسمی. تهران: هرمس، صص ۴۳۵-۴۴۶، ۱۳۸۴.
۱۵. «بحرطویل و نمونه‌هایی از کاربرد آن در نمایش ایرانی». فرهنگ و هنر ۴: ۱۰-۴، ۱۳۸۵.
۱۶. «کتاب تخصصی روش تحقیق به منزله حلقه مفقوده: نمونه موردی از روش تحقیق در زبان‌شناسی». کتاب درسی دانشگاهی (۱): ساختار و ویژگیها. تهران: سازمان «سمت»، صص ۳۲۴-۳۳۹، ۱۳۸۵.
۱۷. (با مریم مخلصین، محمدرحیم شاهدهاگی و سقراط فقیه‌زاده)، «مقایسه نوع کلمات لکنت شده در کودکان و بزرگسالان مبتلا به لکنت». شنوایی‌شناسی ۲۵: ۱۳-۱۹، ۱۳۸۵.
۱۸. (با مهدی بختیار و زهرا سلیمانی)، «مقایسه توانایی تکرار ناکلمه در کودکان لکنتی و غیرلکنتی: بررسی نظریه اصلاح پنهان یا CRH». توانبخشی ۲۷: ۴۷-۵۱، ۱۳۸۵.
۱۹. (با حوریه احدی، محمدرحیم شاهدهاگی و سقراط فقیه‌زاده)، «سرعت گفتار در دانش‌آموزان دختر پایه دوم و پنجم ابتدایی شهر تهران». شنوایی‌شناسی ۲۶: ۳۰-۳۷، ۱۳۸۵.
۲۰. «فلان و فلانی در ترجمه متون ادبی». مطالعات ترجمه ۱۶: ۲۳-۳۶، ۱۳۸۵.

۲۱. (با محمد امین ناصح و فریبا یادگاری)، «پایان‌نامه‌های انجام شده در زمینه مسائل زبانی مشترک گفتاردرمانی، روان‌شناسی و زبانشناسی». پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS) ۴: ۸۶-۸۱، ۱۳۸۶.
۲۲. (با داود سبحانی راد، محمدرحیم شاه‌بداغی و سقراط فقیه‌زاده)، «مقایسه راهنماهای واجی و معنایی بر فراخوانی حافظه کوتاه‌مدت کلامی در مردان ۱۸-۲۵ ساله». *شنوایی‌شناسی* ۲۷: ۵۳-۵۹، ۱۳۸۶.
۲۳. «نصاب انگلیسی فرهادمیرزا معتمدالدوله». *آینه میراث* ۴۱: ۳۲۴-۳۵۰، ۱۳۸۷.
۲۴. (با زهرا سلیمانی، امیر آرامی و شهره جلالی)، «ارتباط آگاهی واج‌شناختی و نمره دیکته دانش‌آموزان فارسی‌زبان دوم ابتدایی». *تازه‌های علوم شناختی* ۱: ۲۱-۲۸، ۱۳۸۷.
۲۵. (با معصومه سلمانی و فیروزه رئیسی)، «روانی کلام در افراد مبتلا به اسکیزوفرنیا: یک بررسی مقایسه‌ای». *تازه‌های علوم شناختی* ۱: ۱۱-۲۰، ۱۳۸۷.
۲۶. «برنامه‌ریزی زبان فارسی در عصر سامانیان». *نامه فرهنگستان* ۳۶: ۲۱۳-۲۲۵، ۱۳۸۷.
۲۷. (با معصومه سلمانی و فیروزه رئیسی)، «تجزیه و تحلیل کلام بیماران اسکیزوفرنیک از جنبه اصل همیاری گرایس». *توانبخشی* ۳۴: ۳۴-۲۸، ۱۳۸۷.
۲۸. (با نفیسه سرایلو)، «ویژگی‌های زبانی متن *دانشنامه علایی ابن سینا*». *زبان و ادب فارسی (مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تبریز)* ۴۰۴: ۱۹۵-۲۳۲، ۱۳۸۷.
۲۹. «بازمانده‌های مازندرانی کهن در خوانش متون فارسی». در ابوالقاسم اسماعیل‌پور (گردآورنده). *مجموعه مقالات نخستین همایش ملی زبان‌شناسی، کتیبه‌ها و متون*. تهران: پژوهشگاه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری (پژوهشکده زبانشناسی، کتیبه‌ها و متون)، ۱۳۸۷، صص ۴۹۹-۵۱۶.
۳۰. «ساختواژه افعال شاید و باید در زبان فارسی». *دستور (ویژه‌نامه فرهنگستان)* ۴: ۱۵۵-۱۷۲، ۱۳۸۷.
۳۱. (با زینب دمرچی، ناهید جلیله‌وند و محمدرضا کیهانی)، «رشد فهرست آوایی در کودکان فارسی‌زبان ۲-۶ ساله». *مجله پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS)* ۱: ۴۲-۴۷، ۱۳۸۸.
۳۲. (با زهره ضیاءتبار احمدی، زهره آرانی کاشانی و محمدرضا کیهانی)، «بررسی توانایی حذف هجا در کودکان طبیعی ۵ تا ۶ ساله مهدکودک‌های شهر تهران». *شنوایی‌شناسی* ۲۷: ۵۳-۶۲، ۱۳۸۸.
۳۳. (با حوریه احدی، مریم مخلصین و محمدرحیم شاه‌بداغی). «بررسی ارتباط حرکات تکراری و متناوب دهان با سرعت گفتار و خواندن در دانش‌آموزان پایه پنجم تهران». *شنوایی‌شناسی* ۲۷: ۶۳-۶۹، ۱۳۸۸.
۳۴. (با زهره ضیاءتبار احمدی، زهره آرانی کاشانی و محمدرضا کیهانی)، «طراحی و مقایسه تکالیف درک و بیان واج آغازین کلمه در کودکان طبیعی ۵ تا ۶ ساله فارسی‌زبان». *کومش (مجله علمی پژوهشی دانشگاه علوم پزشکی سمنان)* ۲: ۱۲۱-۱۲۸، ۱۳۸۸.

۳۵. (با مینا رضاپور)، «شیوه‌های ایجاد طنز کلامی در آثار نیل سایمون». *هنرهای زیبا* ۳۸: ۵۷-۶۸، ۱۳۸۸.
۳۶. (با آرزو آدی‌بیک)، «تلفن به عنوان رسانه مکتوب: مطالعه‌ای گفتمانی از متون طنز پیام کوتاه فارسی». *پژوهش زبان و ادبیات فارسی* ۱۵: ۱۸۵-۲۰۹، ۱۳۸۸.
۳۷. «نمایشنامه/اوستاد نوروز پینه‌دوز: منبعی مهم برای مطالعه فارسی گفتاری دوره فاجار». *پژوهش علوم انسانی* (نشریه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه بوعلی سینا همدان) ۲۵: ۸۷-۱۱۱، ۱۳۸۸ [تاریخ انتشار: ۱۳۹۰].
۳۸. (با فاطمه حارث‌آبادی، شیدا پولادی و محمد کمالی)، «بررسی و مقایسه تأثیر طول گفته بر میزان ناروانی گفتار کودکان لکتی و غیرلکتی کودکان فارسی‌زبان در تکلیف تقلید جملات». *شنوایی‌شناسی* ۱: ۸۶-۹۳، ۱۳۸۹.
۳۹. (با فاطمه حارث‌آبادی، شیدا پولادی و محمد کمالی)، «تأثیر پیچیدگی نحوی بر میزان ناروانی گفتار کودکان لکتی و غیرلکتی فارسی‌زبان در گفتار خودانگیخته». *کومش (مجله علمی پژوهشی دانشگاه علوم پزشکی سمنان)* ۳: ۱۷۸-۱۸۴، ۱۳۸۹.
۴۰. «ترکیب‌های نحوی در زبان فارسی». *رشد آموزش زبان و ادب فارسی* ۹۳: ۳۲-۳۷، ۱۳۸۹.
۴۱. «مستندسازی و بررسی گویش‌های ایرانی به عنوان میراث فرهنگی». *مجله زبان‌شناسی و گویش‌های خراسان (دانشگاه فردوسی مشهد)* ۲: ۸۵-۱۰۳، ۱۳۸۹.
۴۲. (با زهره ضیاءتبار احمدی، زهره آرانی کاشانی و محمدرضا کیهانی)، «طراحی و ساخت تکالیفی جهت ارزیابی مهارت آگاهی از قافیه در کودکان طبیعی ۵ تا ۶ ساله مهدکودک‌های شهر تهران». *شنوایی‌شناسی* ۲: ۴۷-۵۶، ۱۳۸۹.
۴۳. (با فاطمه حارث‌آبادی، شیدا پولادی و محمد کمالی)، «مشاهدات اولیه مقایسه تأثیر جملات ساده و پیچیده بر میزان ناروانی گفتار کودکان لکتی و غیرلکتی فارسی‌زبان ۴-۶ ساله در تکلیف تقلید جملات». *مجله پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS)* ۱: ۸۵-۹۳، ۱۳۸۹.
۴۴. (با زهره ضیاءتبار احمدی، زهره آرانی کاشانی و محمدرضا کیهانی)، «بررسی توانایی شناسایی واج آغازین کلمه‌ها و ناکلمه‌ها در کودکان بهنجار پنج تا شش ساله فارسی‌زبان». *تازه‌های علوم شناختی* ۱: ۱-۱۶، ۱۳۸۹.
۴۵. (با میترا علوی‌طلب)، «تحلیل ساختاری و نشانه‌شناختی هفت‌پیکر نظامی، از منظر جنبه‌های نمایشی». *پژوهش زبان و ادبیات فارسی* ۱۹: ۱۵۷-۱۸۶، ۱۳۸۹.
۴۶. (با فرزانه پورمحمدعلی قنواتی و نغمه ثمینی)، «بررسی مفهوم دیالوگ فلسفی در در ریگ‌ودا و اوستا». *هنرهای زیبا* ۴۰: ۳۹-۴۸، ۱۳۸۹.
۴۷. (با زهره ضیاءتبار احمدی، زهره آرانی کاشانی و محمدرضا کیهانی)، «بررسی تأثیر نوع واج بر توانایی نامیدن واج آغازین کلمه در کودکان ۵ تا ۶ ساله فارسی‌زبان شهر تهران». *کومش* ۳۹: ۳۱۹-۳۲۶، ۱۳۹۰.

۴۸. (با فاطمه حسناتی، زهرا آقارسولی و محمد کمالی)، «آزمون تکرار جمله برای بررسی ساختار دستور زبان کودکان فارسی‌زبان». *شنوایی‌شناسی* ۱: ۷۴-۸۱، ۱۳۹۰.
۴۹. (با علی افخمی و فرزانه تاج‌آبادی)، «بازتاب اندیشه مردسالارانه در زبان فارسی: پژوهشی در جامعه‌شناسی زبان». *زن در فرهنگ و هنر (پژوهش زنان)* ۴: ۹۱-۱۰۷، ۱۳۹۰.
۵۰. «نکاتی در باب پیشینه زبان لری و بازمانده‌های کهن آن در متون فارسی». در *محمد رضا شرف و نادره جلالی (گردآورندگان)، یادی از بزرگان*. تهران: انتشارات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، صص ۸۵-۱۱۲، ۱۳۹۰.
۵۱. (با زهرا سلیمانی، فاطمه سیاحی و شهره جلابی)، «تهیه و بررسی روایی و پایایی آزمون تکرار ناکلمه در کودکان چهار ساله». *شنوایی‌شناسی* ۲: ۴۸-۵۳، ۱۳۹۰.
۵۲. (با فرهنگ فرید)، «بارگاه خشایارشا اثر سلیمان حبیب، از کتاب مقدس تا عرصه ادبیات نمایشی فارسی». *ایران‌نامه* ۳ و ۴: ۱۱۵-۱۳۴، ۲۰۱۱ (۱۳۹۰).
۵۳. «شیوه‌های آموزشی نخستین کتاب آموزش فارسی به زبان انگلیسی». در *عباسعلی وفایی (گردآورنده)، گلبانگ آشنایی: مجموعه مقالات هفتمین مجمع استادان زبان و ادبیات فارسی*. تهران: شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی (وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، ۱۳۹۰، صص ۹۳۱-۹۵۴.
۵۴. (با سحر خلیلی)، «ابعاد زبان‌شناختی مفهوم زاویه دید در درام و تبیین آن در چند نمایشنامه منتخب فارسی». *فصلنامه تئاتر* ۴۵: ۱۳۸-۱۱۹، ۱۳۹۰.
۵۵. «نخستین گام‌های نمایشنامه‌نویسی برای کودکان در ایران: دو نمایشنامه از جبار باغچه‌بان». *کتاب صحنه (فصلنامه تخصصی هنرهای نمایشی)* ۲: ۲۲-۹، ۱۳۹۰.
۵۶. (با سیده پریسا سجادی)، «سنجش هنر در شاهنامه فردوسی». در *مریم محمدی جهان‌تبیغ (گردآورنده)، کاخ بی‌گزند: مجموعه مقالات همایش بین‌المللی بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی*، جلد سوم. زاهدان: انتشارات دانشگاه سیستان و بلوچستان، مرکز مطالعات شبه قاره و آسیای جنوبی، ۱۳۹۰، صص ۲۸۷۳-۲۸۴۳.
۵۷. (با گلایل همتی)، «ذخیره تکواژهای قاموسی در دانش‌آموزان دو زبانه ترک‌زبان - فارسی‌زبان و هم‌تایان یک‌زبانه تهرانی: یک بررسی مقابله‌ای». در *اسدالله خدیوی و رضا کلانتری (گردآورندگان)*. *مجموعه مقالات برتر همایش دوزبانگی و آموزش: چالش‌ها، چشم‌اندازها و راهکارها*. تهران: پژوهشگاه مطالعات آموزش و پرورش، ۱۳۹۰.
۵۸. (با لیلیا قسیسین و زهرا قیومی)، «بررسی رشد برخی خوشه‌های همخوانی در کودکان ۲ تا ۴ ساله فارسی‌زبان». *پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS)* ۳: ۳۹۷-۳۹۱، ۱۳۹۰.
۵۹. (با تبسم عظیمی، شیدا پولادی و محمد کمالی)، «بررسی و مقایسه اثر پیچیدگی نحوی بر میزان ناروانی گفتار بزرگسالان لکنتی و غیرلکنتی فارسی‌زبان در تکلیف تقلید جملات». *پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS)* ۴: ۵۶۲-۵۷۰، ۱۳۹۰.

۶۰. (با مریم ثریا، زهره بدیعی، یلدا کاظمی و بهرام سلیمانی)، «بررسی اندازه‌خزانۀ واژگان بیانی کودکان ۱۸-۳۶ ماهه فارسی‌زبان». پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS) ۵: ۶۸۱-۶۸۷، ۱۳۹۰.
۶۱. (با زهرا خسروی)، «مردپوشی زنان در دو داستان از هزار و یک شب و دو کمدی از شکسپیر: یک بررسی تطبیقی». هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی) ۴۴: ۵۵-۶۳، ۱۳۹۰.
۶۲. (با مریم دادخواه تهرانی)، «بازتاب فمینیسم از رهگذر کارکرد اصول همکاری گرایس در نمایشنامه‌ سالار زنان». پژوهش ادبیات معاصر جهان (مجله دانشکده زبانها و ادبیات خارجی دانشگاه تهران) ۶۳: ۱۰۳-۱۲۲، ۱۳۹۰.
۶۳. (با نرگس فرشته حکمت)، «برآیند قدرت شخصیت در نمایشنامه (با تکیه بر سنجش قواعد نوبت‌گیری در نمایشنامه‌ وای بر مغلوب)». بهار ادب (فصلنامه تخصصی سبک‌شناسی نظم و نثر فارسی) ۱: ۳۱۳-۳۲۷، ۱۳۹۱.
۶۴. (با نرگس ترک لادانی، زهرا آقاسولی، حسن عشایری، محمد کمالی و زهره ضیاءتبار احمدی)، «ساخت و بررسی روایی و پایایی آزمون درک نوای کلام». شنوایی‌شناسی ۱: ۶۹-۷۵، ۱۳۹۱.
۶۵. (با مریم ثریا، زهره بدیعی، یلدا کاظمی و بهرام سلیمانی)، «مقایسه‌ اندازه‌خزانۀ واژگان بیانی در کودکان ۱۸-۳۶ ماهه نارس با هم‌تایان هنجار». شنوایی‌شناسی ۱: ۷۶-۸۲، ۱۳۹۱.
۶۶. (با حسین پورستار)، «نقد جامعه‌شناختی ادبیات نمایشی، بر اساس مکتب تضادگرایی». صحنه ۴: ۳۱-۵۴، ۱۳۹۱.
۶۷. (با معصومه سلمان، علی آقاسعداللهی، راهب قربانی و دیگران)، «کارآیی گفتاردرمانی با استفاده از شیوه‌های تحریک عمومی زبان و مدل توصیفی- تکاملی، بر اساس متغیرهای صرفی در کودکان مبتلا به نقص شنوایی شدید تا عمیق». کومش ۴: ۴۵۲-۴۵۹، ۱۳۹۱.
۶۸. (با فرزانه تاج‌آبادی)، «مقوله‌ اتباع در لغت‌نامه‌ دهخدا: بررسی مجدد». پژوهش‌های زبان و ادبیات تطبیقی ۳: ۱۷۵-۱۹۲، ۱۳۹۱.
۶۹. «آموزش زبان فارسی در مدارس تکمیلی بریتانیا». نامه پارسی ۶۰ و ۶۱: ۶۵-۷۷، ۱۳۹۱.
۷۰. «اسناد نخستین تلاش‌های ملی جهت گردآوری گویش‌های ایرانی: واژه‌های محلی شهرضا و اردستان در نخستین سالهای سده جاری». نامه بهارستان ۳: ۵۲۱-۵۳۵، ۱۳۹۱.
۷۱. (با بهزاد رهبر)، «رابطه جنسیت و قطع گفتار: بررسی جامعه‌شناختی زبان». پژوهش‌های زبان و ادبیات تطبیقی ۲: ۱۳۵-۱۴۷، ۱۳۹۱.
۷۲. (با زهراسادات قریشی، شریفه یونسین و امیر شیان)، «گزارش یک بیمار فارسی‌زبان راست‌دست با زبان‌پریشی متقاطع (CAD): شواهدی از علائم دستورپریشی در اثر آسیب نیمکره راست». توانبخشی ۲: ۱۸-۲۴، ۱۳۹۱.
۷۳. (با محمدمجید اوریادی زنجانی، مریم وهاب و سلیمه جعفری)، «تعیین کارایی شیوه‌های توصیف تصویر و داستان‌گویی در نمونه‌گیری زبانی بر اساس شاخص میانگین طول گفته». شنوایی‌شناسی ۳: ۱۹-۲۳، ۱۳۹۱.

۷۴. (با تبسم عظیمی، شیدا پولادی و محمد کمالی)، «تعیین مقایسه تاثیر طول گفته و پیچیدگی نحوی بر میزان ناروانی گفتار کودکان لکنتی و غیرلکنتی تک‌زبان فارسی‌زبان». *شنوایی‌شناسی* ۳: ۲۵-۳۱، ۱۳۹۱.
۷۵. (با طلیعه ظریفیان و ریحانه محمدی)، «بررسی مقایسه‌ای مهارت‌های نحوی کودکان کم‌شنوا و شنوای فارسی‌زبان پیش‌دبستانی». *پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS)* ۴: ۶۵۹-۶۷۰، ۱۳۹۱.
۷۶. (با آتوسا مظفر زنگنه، شیدا پولادی و حمید حقانی)، «بررسی فراوانی ناروانی در کلمات و ناکلمات بزرگسالان لکنتی و غیر لکنتی فارسی‌زبان». *پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS)* ۵: ۱۳۹۱.
۷۷. (با علی فارسی‌نژاد)، «تفاوت گونه‌نوشته‌های مردانه و زنانه در گزیده‌ای از داستان‌های انگلیسی: پژوهشی در زبان‌شناسی رایانشی». *پژوهش در زبان‌شناسی رایانشی* ۳۰: ۲۰-۵، ۱۳۹۱.
۷۸. (با ناهید جلیله‌وند، زینب دمرچی و محمدرضا کیهانی)، «بررسی فرایندهای واجی کودکان ۴ تا ۶ ساله فارسی‌زبان». *زبان و زبان‌شناسی (مجله علمی پژوهشی انجمن زبان‌شناسی ایران)* ۱۳: ۵۱-۶۰، ۱۳۹۰ [تاریخ انتشار: زمستان ۱۳۹۱].
۷۹. (با نرگس فرشته‌حکمت)، «از نظریه کنش سخن جان آستین تا کنکاشی در شخصیت‌پردازی درام». در *حمیدرضا شعیری (گردآورنده)*، مجموعه مقالات دومین همایش نقد ادبی دانشگاه تربیت مدرس، انجمن علمی نقد ادبی ایران، صص ۲۰۹-۲۱۹، ۱۳۹۱.
۸۰. (با وحید آبرود)، «بررسی عناصر انسجامی در متن نمایشی سه *برخوانی بهرام بیضایی*». *بهار ادب (فصلنامه تخصصی سبک‌شناسی نظم و نثر فارسی)* ۱۸: ۲۹۳-۳۱۲، ۱۳۹۱.
۸۱. (با سید مصطفی حسینی)، «بررسی نوبت‌گیری و کنش‌های گفتاری نمایشنامه *آهسته با گل سرخ اکبر رادی* با تکیه بر مطالعات سبک‌شناسی درام». *هنرهای زیبا* ۴۵: ۵۳-۶۰، ۱۳۹۱.
۸۲. (با رضا خانلری)، «آیزنشتاین و تئاتر»، *فصلنامه فارابی* ۷۲: ۷-۲۰، ۱۳۹۱.
۸۳. (با المیرا کاظمی مجاوری)، «ویژگی‌های درام صوتی فارسی برای کودکان: بررسی موردی آثار شرکت چهل و هشت داستان». *فصلنامه تئاتر* ۵۰: ۸-۲۷، ۱۳۹۱.
۸۴. (با زهرا قیومی انارکی، لیلا قسیسین، علی فلاح، فاطمه صالحی و الهام پریشان). «روش‌های اصلاح مکالمه در کودکان ۳ و ۵ ساله بهنجار فارسی‌زبان شهر اهواز». *شنوایی‌شناسی* ۱: ۲۶-۳۱، ۱۳۹۲.
۸۵. (با حمید وامق)، «تجلی بهشت در ادبیات نمایشی: بررسی نمایشنامه‌های *قورباغه‌ها*، *دون ژوان* در جهنم، *در آغاز و پناهگاه ابدی*». *تماشاخانه* ۱: ۱۰۶-۱۱۰، ۱۳۹۲.
۸۶. (با فرزانه تاج‌آبادی و ارسلان گلفام)، «ساخت‌های تعجبی در زبان فارسی». *جستارهای زبانی (پژوهش‌های زبان و ادبیات تطبیقی سابق)*، ۳: ۱-۲۱، ۱۳۹۲.

۸۷. (با نرگس فرشته‌حکمت)، «کاربست نظریه‌های زبانشناسی در تحلیل اثر هنری: کاربرد نقض اصل ادب در تحلیل نمایشنامه‌ی *وای بر مغلوب غلامحسین ساعدی*». *باغ نظر* ۲۶: ۹۳-۱۰۲، ۱۳۹۲.

۸۸. «واژه‌هایی از پیشه‌های تهران». در کاوه بیات و نادر مطلبی کاشانی (گردآورندگان)، *پژوهش‌های ایران‌شناسی: نامواره‌ی ایرج افشار*. تهران: بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار، ۱۳۹۲.

(به زبان انگلیسی):

89. "Sequence of Tenses in Persian". In L. Guertsenberg (Ed.), **PROCEEDINGS OF THE CELEBRATION OF THE 110<sup>TH</sup> ANNIVERSARY OF PROFESSOR VIKTOR M. ZHIMUNSKY**. St. Petersburg: Russian Academy of Sciences, 2001, PP. 122-138.
90. "Planning the Persian Language in the Samanid Period". *Iran and the Caucasus* 7: 251-260, 2003.
91. "Notes on the Tense Systems in Baluchi and Standard Persian". In Carina Jahani and Agnes Korn (Eds.), **THE BALUCH AND THEIR NEIGHBORS: ETHNIC AND LINGUISTIC CONTACT IN BALUCHISTAN IN HISTORICAL AND MODERN TIMES**. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert, 2003, PP.133-146.
92. (With Hassan Rezai-Baghbidi). "Plural marking in the New West Iranian Languages: A historical and typological approach". *Studies on Persianate Societies* 2:167-181, 2004.
93. "Linguistic Innovations in the Poetry of Iraj Mirzâ". In Vladimir Ivanov (Ed.), **PAPERS DEDICATED TO PROFESSOR RASTARGUEVA**, Moscow: 2007. PP. 218-233.
94. "Towards a 'Fun-Ethics' Class: Some Notes in Teaching Phonetics". *ILI Language Teaching Journal* 3: 75-88, 2007.
95. "Language Documentation: An Introduction". *Majalle-ye Pažuheš-e Olum-e Ensâni* (Research Journal in Humanities), Faculty of Literature and humanities, Bu Ali Sina University of Hamedan 21: 15-32, 2007. [Date of publication: 2010].
96. "Iranian Languages" (Revision of John Payne's article). In Bernard Comrie [ed.], **THE WORLD'S MAJOR LANGUAGES. (SECOND**



- EDITION**). London and New York: Routledge (Taylor and Francis Group), 2009, PP. 437-444.
97. "Kinship Terminology in the NW Iranian languages: A report of the ongoing project". In Christine Allison, Anke Joisten-Pruschke and Antje Wendtland, (Eds.), **FROM DAËNA TO DÎN: RELIGION, KULTUR UND SPRACHE IN DER IRANISCHEN WELT (FESTSCHRIFT FOR PHILLIP KREYENBROEK, ON THE OCCASION OF HIS 60TH BIRTHDAY)**. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2009, PP 27-39.
98. (With Arezoo Adibeik), "Notes on the Phonological Features of Persian-Speaking Parkinsonian Patients". *Iranian Journal of Neurology* **26-27**: 535-548, 2009.
99. "Verbal Negation in the Baxtîârî dialect: A Typological Study". *Orientalia (Journal of the Faculty of Oriental Studies, Yerevan State University)* **11**:49-63, 2010.
100. (With Reza Abbasi), "A Syntactic Analysis of Metaphorical Phrases in R. A. Nicholson's Translation of the *Mathnawi*". *Mawlana Rumi Review* **2**: 167-182, 2011.
101. (With Askar Bahrami), "Bēt-i Bunyâd-i Osterakî: A Folk Song in the Baxtîârî Dialect". *Folia Orientalia (Journal of the Oriental Committee, Polish Academy of Sciences)* **45-46**: 317-329, 2009-2010. [Date of publication: 2011].
102. (With Maryam Soraya, Zohre Badiie and Bahram Soleimani), "The Size of expressive Lexicon in Prematurely Born Children low-Birth-Weight with Full-term 18 to 36 Month's Children: A Comparative Study". *Journal of Neuroscience and Behavioral Health (JNBH)* **4**:19-23, 2012.
103. (With Seyedeh Parisa Sajjadi), "Evaluation of Authorship in Khorasan Style of Persian Literature". Official Proceedings of the Second Asian Conference on Asian Studies (ACAS 2012),83-94, 2012.
104. (With Mahsa Manavi), "The Mongol Invasion in Iranian Drama: The Case of Bahram Beyzaie". *Iranian Studies*, 2013.
105. (With Roksana Dayani), "Exchange of Power in David Mamet's *Oleana*: A Study Within Leech's Model". In K. V. Patyrbaeva, A. V. Popov, E. Yu. Mazur (Eds.), *Actual issues of social and humanitarian*

sciences: *The collection of scientific writings as a result of participation in the III International Theoretical and Practical Conference* (Part 3: Psychology; Philology, Linguistics, Study of Contemporary Languages). Perm: Perm State National Research University, 2013, pp. 80-99.

106. (With Shohreh Pourseyedian), "Turn management and topic control in *True West: A pragmatic explanation*". *Open Journal of Social Sciences Research* (OJSSR) 1(4): 78-83, 2013.
107. (With Meghdad Jafarzadeh, Ahmad Alasti and Hossein Yazdansenas), "Study of Wuxia as an Aesthetic and Economic Phenomenon in Contemporary Chinese Cinema".
108. (With Majid Oryadi-Zanjani, Said Hasanzadeh, Mehdi Rahgozar, Hashem Shemshadi, Suzanne Purdy and Maryam Vahab), "Comparing the effect of auditory-only and auditory-visual modes in two groups of Persian children using cochlear implants: A randomized clinical trial". *International Journal of Pediatric Otorhinolaryngology*

#### مقالات برای کتاب‌های مرجع و دایره‌المعارف‌ها:

برای *دایره‌المعارف بزرگ اسلامی*، به سرپرستی کاظم موسوی بجنوردی. تهران: مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی.

۱۰۹. «براهویی»، جلد یازدهم، صص ۶۴۰-۶۴۲، ۱۳۸۱.
۱۱۰. «بنگالی»، جلد دوازدهم، صص ۶۰۸-۶۱۰، ۱۳۸۲.
۱۱۱. «بهاسا»، جلد سیزدهم، صص ۱۱۲-۱۱۴، ۱۳۸۳.
۱۱۲. «بیرجندی»، جلد سیزدهم، صص ۳۷۷-۳۷۹، ۱۳۸۳.
۱۱۳. «پشتو»، جلد سیزدهم، صص ۶۷۴-۶۷۷، ۱۳۸۳.
۱۱۴. «تاتی»، جلد چهاردهم، صص ۲۰۱-۲۰۵، ۱۳۸۵.
۱۱۵. «تاجیکی»، جلد چهاردهم، صص ۲۶۴-۲۶۸، ۱۳۸۵.
۱۱۶. «تالشی»، جلد چهاردهم، صص ۳۵۳-۳۵۶، ۱۳۸۵.
۱۱۷. «تایی»، جلد چهاردهم، صص ۴۰۴-۴۰۶، ۱۳۸۵.
۱۱۸. «تخاری»، جلد چهاردهم، صص ۶۵۱-۶۵۴، ۱۳۸۵.
۱۱۹. «تصرف». جلد پانزدهم، صص ۳۸۳-۳۸۵، ۱۳۸۷.
۱۲۰. «تهرانی». جلد شانزدهم، صص ۵۷۵-۵۷۹، ۱۳۸۷.

برای *دانشنامه ایران*، به سرپرستی کاظم موسوی بجنوردی. تهران: مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی.

۱۲۱. «آذری». جلد دوم، صص ۷۴-۷۷، ۱۳۸۶.

برای *دانشنامه جهان اسلام*، به سرپرستی غلامعلی حداد عادل. تهران: بنیاد دایره‌المعارف اسلامی.

۱۲۲. «خوانساری». جلد شانزدهم، صص ۳۶۴-۳۶۶، ۱۳۹۰.

۱۲۳. «خوری». جلد شانزدهم، صص ۴۴۹-۴۵۲، ۱۳۹۰.

برای *دانشنامه زبان و ادب فارسی در شبه قاره*، به سرپرستی گروه مطالعات شبه قاره فرهنگستان زبان و ادب فارسی. تهران: فرهنگستان زبان و ادب فارسی.

۱۲۴. «دراویدی». جلد سوم، صص ۳۲۶-۳۲۹، ۱۳۹۲.

(به زبان انگلیسی):

For **ENCYCLOPEDIA IRANICA** [EIr.], Edited by Ehsan Yarshater. New York: Columbia University, Center for Iranian Studies.

125. "Īraj Mīrzâ". Vol.13, pp. 202-204, 2005.

For **ENCYCLOPEDIA OF LINGUISTICS**, Edited by Philipp Strazny. New York and Oxford: Fitzroy Dearborn Publishers, 2 Vols., 2005.

126. "Comrie, Bernard". Vol. 1, pp. 231-232.

127. "Indo-Iranian Languages". Vol. 1, pp. 515-517.

128. "Syntactic Typology". Vol. 2, pp. 1066-1068.

For **ENCYCLOPEDIA OF LANGUAGE AND LINGUISTICS**, Edited by Keith Brown. Oxford: Elsevier Publishers, 14 Vols., 2006.

129. "Iraq: Linguistic status". Vol. 6, p. 24.

130. "Yarshater, Ehsan". Vol. 13, p. 726.

For **ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM, THIRD EDITION (EI3)**, Edited by Marc Gaborieau, Gudrun Krämer, John Nawas and Everett Rowson. Leiden: Brill, 2009-.

131. "Abū Hafs Sughdī". Vol 1, pp. 31-32, 2009.
132. "Abd al-Rashid b. 'Abd al-Ghafur". Vol 1, pp. 14-15, 2010.
133. "Adib-e Natanzi". Vol 1, pp. 37-38, 2010.
134. "Āsaf al-Lughât". Vol 1, pp. 104-106, 2010.

#### یادداشت معرفی / نقد کتاب:

۱۳۵. «هانیه در دنیای زبانشناسی». کتاب ماه ادبیات و فلسفه ۱۲: ۲۱-۲۵، ۱۳۷۶.
۱۳۶. «بررسی وامواژه‌های اروپایی، عربی و فارسی در سورانی معیار». گویش شناسی ۱: ۱۳۵-۱۴۰، ۱۳۸۲.
۱۳۷. «فرهنگ واژگان طبری». گویش شناسی ۲: ۱۱۲-۱۱۶، ۱۳۸۲.
۱۳۸. «یادداشتی بر کتاب زبان فارسی در گذرگاه سنت و مدرنیته». نامه پارسی ۱: ۱۸۳-۲۰۰، ۱۳۸۳.
۱۳۹. «کتابشناسی دستور زبان فارسی». نامه پارسی ۲: ۹۹-۱۰۲، ۱۳۸۳.
۱۴۰. «با علی رواقی و حسن انوری»، «گفتگو درباره فرهنگ پسوند در زبان فارسی». کتاب ماه ادبیات ۵۲: ۴-۹، ۱۳۹۰.
۱۴۱. «دستور زبان فارسی: مقدمه قاموس المعارف». گزارش میراث ۹۴: ۴۶-۹۵، ۱۳۹۰.

(به زبان انگلیسی):

**142. "Johnny Cheung's AN ETYMOLOGICAL DICTIONARY OF THE IRANIAN VERB". *Word Structure* 2: 244-249, 2012.**

#### ترجمه مقالات:

۱. «دوروتی پارکر و تماس تلفنی». گلستانه ۳۲: ۶۹-۷۱، ۱۳۸۰.
۲. «کاربرد خشونت» (ترجمه از داستان ویلیام کارلوس ویلیامز). آزما ۱۳: ۵۹-۶۱، ۱۳۸۰.
۳. «وجه غالب» (ترجمه از مقاله رومن یاکوبسون). در فرزانه سجودی (گردآورنده)، ساختگرایی، پساساختگرایی و مطالعات ادبی. تهران: حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، صص ۸۱-۸۹، ۱۳۸۰.
۴. «نقش زیبایی آفرینی، هنجار و ارزش، به مثابه واقعیت‌های اجتماعی» (ترجمه از مقاله یان موکاروفسکی). در فرزانه سجودی (۱۳۸۰)، صص ۱۰۷-۱۱۵، ۱۳۸۰.

## مقالات ارائه شده در همایشها:

### همایشهای داخلی:

حضور در همایش‌های داخلی در تهران، مشهد، بیرجند، اصفهان، یزد، تبریز، خرم‌آباد، زاهدان و بابل‌س با مقالات و سخنرانی‌های زیر (توضیح: عناوینی که با [\*] مشخص شده‌اند، مواردی هستند که به صورت پوستر و بدون حضور نویسنده در کنفرانس ارائه شده‌اند):

۱. «نگاهی به ساختواژه افعال باید و شاید در زبان فارسی». پنجمین کنفرانس زبان‌شناسی، تهران: دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۷۹.
۲. (با مهبد غفاری)، «طرحی پیشنهادی در آموزش انشای فارسی». چهارمین هم‌اندیشی آموزش زبان و ادب فارسی، یزد، ۱۳۸۰.
۳. «ساختواژه فعل بُود». نخستین همایش ملی ایران‌شناسی، تهران، بنیاد ایران‌شناسی، ۱۳۸۱.
۴. «زبان فارسی نو و حوزه گسترش آن». نخستین همایش شبکه مطالعات زنان کشورهای فارسی زبان، تهران: مرکز مطالعات زنان دانشگاه تهران، ۱۳۸۳.
۵. (با معصومه سلمانی و فیروزه رئیسی)، «بررسی مقایسه‌ای کاربرد اصول همکاری گرایس در افراد مبتلا به اسکیزوفرنی با افراد سالم». هشتمین کنگره ملی گفتار درمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۵. (نویسنده مسئول، ارائه به صورت پوستر).
۶. (با معصومه سلمانی و فیروزه رئیسی)، «بررسی مقایسه‌ای برخی جنبه‌های روانی کلام در افراد مبتلا به اسکیزوفرنی با افراد سالم». هشتمین کنگره ملی گفتار درمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۵. (نویسنده همکار، ارائه به صورت پوستر).
۷. «کتاب تخصصی روش تحقیق به منزله حلقه مفقوده: نمونه موردی از روش تحقیق در زبان‌شناسی». اولین همایش بین‌المللی کتاب درسی دانشگاهی، تهران: کمیسیون ملی یونسکو در ایران و سازمان «سمت»، ۱۳۸۵.
۸. «گفتگوی خودکار و گفتگوی نمایشی: بحثی در تحلیل گفتمان دراماتیک». دومین هم‌اندیشی زبان و مطالعات بینارشته‌ای (کارکرد گفتمانی ادبیات و هنر). دانشگاه الزهرا و فرهنگستان هنر، ۱۳۸۶.
۹. «نظریه گفتار مودبانه و کاربرد آن در گفتمان رادیویی». مجموعه سخنرانی‌های «زبان و رسانه»، اداره کل پژوهش‌های رادیو، سازمان صدا و سیما، ۱۳۸۶.
۱۰. «بازمانده‌های مازندرانی کهن در خوانش متون فارسی». نخستین همایش ملی زبان‌شناسی، کتبه‌ها و متون، پژوهشکده زبان‌شناسی، کتبه‌ها و متون سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، ۱۳۸۶.
۱۱. «آموزش فارسی در مدارس تکمیلی خارج از کشور». ششمین مجمع استادان زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه تهران و شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۷.

۱۲. (با مریم ثریا، یلدا کاظمی، زهره بدیعی و بهرام سلیمانی)، «بررسی مقایسه‌ای خزانه واژگان در کودکان ۱۸-۳۶ ماهه نارس با وزن کم هنگام تولد، با همتایان طبیعی». *نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی*، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۷.
۱۳. (با معصومه سلمانی، علی سعداللهی، راهب قربانی، هاجر علیزاده، فاطمه زیارتی و مهسا مختارزاده)، «اثربخشی مداخله گفتاردرمانی در تکواژهای صرفی آزاد برای دانش‌آموزان سخت‌شنوا». *نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی*، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۷. (ارائه به صورت پوستر).
۱۴. (با معصومه سلمانی، علی سعداللهی، راهب قربانی، اعظم مهرگان، مهدی قربان‌دخت و سمانه دشتی)، «تعمیم نتایج در مداخلات گفتاردرمانی کودکان سخت‌شنوا: تاثیر آموزش ضمائر بر قضاوت‌های صرفی - نحوی». *نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی*، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۷. (ارائه به صورت پوستر).
۱۵. (با فاطمه حارث‌آبادی، شیدا پولادی و محمد کمالی)، «بررسی و مقایسه تاثیر طول گفته بر میزان ناروانی گفتار کودکان لکنتی و غیرلکنتی فارسی‌زبان در تکلیف تقلید جملات». *نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی*، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۷.
۱۶. (با حوریه احدی و محمدرحیم شاه‌بداغی). «بررسی مقایسه‌ای حرکات تکراری و متناوب دهان با سرعت گفتار و خواندن در دانش‌آموزان پایه دوم شهر تهران در سال ۱۳۸۶». *نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی*، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۷.
۱۷. (با زهرا رزمجو و زهرا آقارسولی)، «تهیه متن فارسی برای ارزیابی خیشومی‌شدگی در کودکان ۸-۱۲ ساله فارسی‌زبان و تعیین پایایی و روایی آن». *نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی*، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۷. (ارائه به صورت پوستر).
۱۸. (با نرگس ترک‌لادانی، زهرا آقارسولی و ناهید جلیله‌وند)، «بررسی و مقایسه درک نوای گفتار و ابراز چهره‌ای در بیماران با آسیب یک‌طرفه مغزی و افراد سالم». *نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی*، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۷. (ارائه به صورت پوستر).
۱۹. (با زهره ضیاتبار احمدی، زهره آرانی کاشانی و محمدرضا کیهانی)، «ساخت و تعیین روایی و پایایی آزمون آگاهی واج‌شناختی (آشا) برای کودکان طبیعی ۵ تا ۶ ساله فارسی‌زبان مهدکودک‌های شهر تهران». *نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی*، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۷.
۲۰. (با زهره ضیاتبار احمدی، زهره آرانی کاشانی و محمدرضا کیهانی)، «بررسی توانایی حذف هجای کلمه‌های دو، سه، و چهارهجایی در کودکان طبیعی ۵ تا ۶ ساله فارسی‌زبان مهدکودک‌های شهر تهران». *نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی*، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۷.

۲۱. (با مریم ثریا)، «بررسی اندازه خزانه واژگانی در کودکان ۱۸-۳۶ ماهه با شنوایی طبیعی». هشتمین کنگره شنوایی‌شناسی ایران، تهران: انجمن علمی شنوایی‌شناسی ایران و دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۸.
۲۲. «آگاهی‌هایی درباره پیشینه گویش‌های ایرانی کرانه خلیج فارس». همایش دوسالانه بین‌المللی خلیج فارس؛ تاریخ، فرهنگ و تمدن. دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۲۳. «پی‌جین در خدمت ایجاد طنز کلامی: بررسی موردی عربی آمیخته در رمان *ماشاءالله خان* در بارگاه هارون الرشید». نخستین کنفرانس زبان‌شناسی و زبان فارسی، دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۳۸۸.
۲۴. (با محمدمین ناصح)، «آگاهی‌هایی درباره گویش بیرجند». نخستین کنفرانس زبان‌شناسی و زبان فارسی، دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۳۸۸.
۲۵. (با گلایل همتی)، «ذخیره تکواژهای قاموسی در دانش‌آموزان دو زبانه آذری - فارسی و همتایان یک زبانه تهرانی: یک بررسی مقابله‌ای». همایش دوزبانگی و آموزش: چالش‌ها، چشم‌اندازها و راهکارها. تبریز: پژوهشگاه مطالعات آموزش و پرورش و مرکز پژوهشی تعلیم و تربیت کاربردی تبریز، ۱۳۸۸. [\*]
۲۶. (با زهرا سلیمانی، فاطمه سیاحی و شهره جلایی)، «بررسی ارتباط تمیز شنیداری و تکرار ناکلمه در کودکان طبیعی چهار سال تا چهار سال و یازده‌ماهه». نهمین کنگره شنوایی‌شناسی ایران، ۱۳۸۹.
۲۷. (با طلیعه ظریفیان و ریحانه محمدی)، «گفتار کودکان کم‌شنوا: نگاهی تحلیلی به خطاهای نحوی کودکان کم‌شنوا». دهمین کنگره سراسری گفتاردرمانی، ۱۳۸۹.
۲۸. (با مونا پورنصر خاکباز)، «نکاتی درباره ترجمه‌ایهام در غزلیات حافظ». همایش ملی مطالعات ترجمه، بیرجند: دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه بیرجند، ۱۳۸۹.
۲۹. (با رضا عباسی)، «بررسی ترجمه ترکیبات استعاری سه دفتر اول مثنوی مولانا در نسخه رینولد آلن نیکلسون». همایش ملی مطالعات ترجمه، بیرجند: دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه بیرجند، ۱۳۸۹.
۳۰. «نمایشنامه‌های کمال الوزاره محمودی: منابعی برای مطالعه فارسی عامیانه دوره قاجار». همایش مدرسه تابستانی زبان‌شناسی، دانشگاه بوعلی سینا، همدان، ۱۳۸۹. [\*]
۳۱. «سبک‌شناسی درام: به سوی زبان‌شناسی متن نمایشی». اولین همایش ملی ادبیات فارسی و پژوهش‌های میان‌رشته‌ای، بیرجند: دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه بیرجند، ۱۳۸۹.
۳۲. (با فرهنگ فرید)، «بارگاه خشایارشا، از کتاب مقدس تا عرصه ادبیات نمایشی فارسی». دومین سمینار بین‌المللی دین و نمایش، تهران، ۱۳۸۹.
۳۳. «شیوه‌های آموزشی نخستین کتاب آموزش فارسی به زبان انگلیسی». نهمین مجمع استادان زبان و ادبیات فارسی. تهران، ۱۳۸۹. [\*]

۳۴. (با طلّیعه ظریفیان و ریحانه محمدی)، «مقایسه مهارت‌های نحوی در کودکان کم‌شنوا و شنوا». دهمین کنگره سراسری شنوایی‌شناسی ایران، ۱۳۸۹.
۳۵. (با ریحانه محمدی و طلّیعه ظریفیان)، «گفتار کودکان کم‌شنوا: نگاهی تحلیلی به خطاهای صرفی کودکان کم‌شنوا». دهمین کنگره سراسری شنوایی‌شناسی ایران، ۱۳۸۹.
۳۶. «نکاتی در باب پیشینه زبان لری و بازمانده‌های کهن آن در متون فارسی». همایش بررسی سیر تحول ادبیات بومی در لرستان. خرم‌آباد، معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی واحد لرستان، ۱۳۹۰. [\*]
۳۷. «الگوهای زبانی نخستین نمایشنامه‌های دوره قاجار، با تمرکز بر آثار میرزا آقا تبریزی». ششمین همایش انجمن ترویج زبان و ادبیات فارسی. بابلسر، دانشگاه مازندران، ۱۳۹۰.
۳۸. «ترجمه ردیف در شعر فارسی: بررسی موردی ترجمه ای از حافظ». همایش حافظ در ادب جهان. تهران: دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی دانشگاه تهران، ۱۳۹۰.
۳۹. (با سیده پریسا سجادی)، «اعتبار خوشنویسی از دریچه‌ی اعتبار قلم». همایش ملی هنر اسلامی، بیرجند، دانشکده هنر، ۱۳۹۰.
۴۰. (با سیده پریسا سجادی)، «سنجش هنر در شاهنامه فردوسی». همایش بین‌المللی بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی در هزاره دوم شاهنامه، زاهدان، دانشگاه سیستان و بلوچستان، ۱۳۹۰. [\*]
۴۱. (با مهسا معنوی)، «خشونت کلامی در نمایشنامه هاملت با سالاد فصل: رویکردی گفتمانی». دومین همایش نقد ادبی. دانشگاه تربیت مدرس، انجمن علمی نقد ادبی ایران، ۱۳۹۰.
۴۲. «زبان‌شناسی زبان اشاره ایرانی (ISL): موردی واجب و مغفول». سخنرانی ویژه در یازدهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، اصفهان: دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، ۱۳۹۱.
۴۳. (با تبسم عظیمی، شیدا پولادی، محمد کمالی و مریم نیکروش)، «بررسی اثر نوع تکلیف گفتاری بر میزان ناروانی گفتار بزرگسالان لکنتی و غیرلکنتی فارسی‌زبان». یازدهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، اصفهان: دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، ۱۳۹۱. (ارائه به صورت پوستر).
۴۴. (با تبسم عظیمی، شیدا پولادی، محمد کمالی و مریم نیکروش)، «بررسی ناروانی گفتار بزرگسالان لکنتی و غیرلکنتی فارسی‌زبان بر جملات ساده و پیچیده در تکلیف گفتار خودانگیخته». یازدهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، اصفهان: دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، ۱۳۹۱. (ارائه به صورت پوستر).

### همایش‌های بین‌المللی:

حضور در همایش‌های بین‌المللی در تهران، واشنگتن، لندن، اوسالا، ماینس، راونا، گراتس، لایپزیگ، هامبورگ، نایمگن، فرایبورگ، وین، کیل، کراکف، اوزاکا، آوانکا، سارایوو، استانبول، دوشنبه، ایروان، لاهور، حیدرآباد، بیشکک، اربیل، قونیه و زاهدان با مقالات و سخنرانی‌های زیر (توضیح: عناوینی که با [\*] مشخص شده‌اند، مواردی هستند که به صورت پوستر و بدون حضور نویسنده در کنفرانس ارائه شده‌اند):



1. "Imagery in Sa'dī's Poetry". Third Triennial Conference of the European Association for Middle Eastern Studies (EURAMES). University of Ghent, Belgium, 1999 [\*]
2. "Planning the Persian Language in the Samanid Period". *The Third Biennale Conference of Iranian Studies*, Bethesda, USA, 2000.
3. (With Mahbod Ghaffari). "A Prospective Syllabus for Teaching Persian to Muslims". Lecture delivered at *The Regional Workshop for Specialists in Muslim People's Languages*, held by The Islamic Educational, Scientific, and Cultural Organization (ISESCO). Tehran, 2000. (Video tape available).
4. "Linguistic Innovations in the Poetry of Īraj Mīrzâ". *First Iranistik Symposium*, Bamberg, Germany 2000, [\*] and *the First World Congress of Middle Eastern Studies (WOCMES)*, Mainz, Germany, 2002.
5. "The Linguistic Achievements of Ibn Sinâ". *Ibn Sina Conference*, Yale University, 2001. [\*]
6. "Notes on the Linguistic Changes of the Arabic and Turkish Loan Words in Persian." *The International Symposium "Areas of Iranian-Semitic-Turkic Linguistic Convergence in Historical and Modern Times"*. Uppsala University, Sweden, 2001.
7. (With Hassan Rezai-Baghbidi). "Plural Marking in New West Iranian Languages: A Historical- Typological Study". *The first ASPS biennial conference: Society, Language and Culture in the Persiannate World*, Dushanbe, Tajikistan, 2002.
8. "The Story of Râbe'e and Baktâš, as Narrated by Rezâ-Qolī Xân-e Hedâyat". *The 4th Conference of Iranian Studies*. Bethesda, MD, USA, 2002. [\*]
9. "On the Dialectal Words in the Text of *Qor'ân-e Qods*". The conference: *Iranian Studies in Europe: Yesterday, Today, Tomorrow*. University of Graz, Austria, 2002.
10. "On the Convergence of Lexicalization and Grammaticalization: Evidence from Persian". *The 5<sup>th</sup> conference of Societas Iranologica Europaea*, Ravenna, Italy, 2003.

11. "Wind in the (West) Iranian Languages and Dialects", *The Second Biennial Convention of the Association for the Study of Persianate Societies*, Yerevan, Armenia, 2-4 April 2004.
12. "The Library of the Center for the Great Islamic Encyclopedia and its written manuscripts". Lecture presented at the conference: *The Role of Books in the Revival of the Eastern Civilization*. Dushanbe, Tajikistan, 15-16 December 2004. (Videotape available).
13. "Subjunctive Mood in Contemporary Persian". *First Conference on Issues of the Iranian Linguistics*. Leipzig: The Max Plank Institute of
14. *Evolutionary Anthropology*, 2005.
15. "Teaching the Spoken form of Persian: The importance and strategies". *Fifth Conference of the professors of Persian Language and Literature*, Dushanbe, Tajikistan, 2006.
16. "Verbal Negation in the Baxtîârî Dialect: A Typological Study". *The 6th Biennale Conference of Iranian Studies*. SOAS, University of London, 2006.
17. (With Behrang Qasemizadeh and Saeed Rahimi), "The First Parallel Multilingual Corpus of Persian: Towards a Persian BLARK". *The Second Workshop on Computational Approaches to Arabic Script-based Languages*, Linguistic Institute, Stanford University, 2007. [\*]
18. "Kinship Terminology in the NW Iranian languages: A report of the ongoing project". In the panel "Iranian Minority Languages", *The Orientalist Conference of Germany*, Freiburg, Germany, 2007. [\*]
19. "Translation of *Radif* (refrain) in Persian poetry: Evidence from the translations of Hâfez". *Krakow Lectures "Oriental Languages in Translation"*. Krakow: Department of Iranian Studies, Jagellonian University, 2008.
20. "Âmuzeš-e Fârsi-ye goftâri". Lecture delivered at the Department of Iranian Studies, Jagellonian University, Krakow, Poland, 2008.
21. "Language of the heavens: Notes on the myths and legends about Persian". Conference: *Iran and the Caucasus: Unity and Diversity*. Yerevan, Armenia: Arya International University and the Caucasian Centre for Iranian Studies, 2008.

22. (With Bahar Purshahian and Pakzad Yusefian), "Sâxtvâže-ye estelâhât-e taxassosi-ye mohandesi-ye šimi). *The First International Conference of the Iranian languages and Dialects*. Zahedan: Uppsala University and Sistan and Baluchestan University, 2008. [\*]
23. (With Arezoo Adibeik), "Notes on the Phonological Features of Persian Speaking Parkinsonian Patients". *The Third International Conference of Cognitive Sciences*, Tehran, 2009. [\*]
24. "Tarkîbât-e `Atfî dar Zabân-e Fârsî". *The 4<sup>th</sup> Biennale Convention of the Association for the study of Persiannate Societies*. Lahore: Lahore University of Management Sciences and Faculty of Oriental Learning, University of Punjab, 2009.
25. "Dasturi az Qarn-e Dahom-e Hejri". The international conference: *The Turkic World, the Caucasus, and Iran: Civilisational Crossroads of Interactions*. Yerevan, Armenia: Yerevan State University, 2009.
26. "Metaphorical References to Wine, according to *Borhân-e Qâti*". Seminar *Viticulture in Iran and Neighbouring Countries*. Vienna: Institute of Iranian Studies, Austrian Academy of Sciences, 2010.
27. (With Zahra Sadat Ghoreishi, Amir Shiani and harife Yunesian). "A Persian Patient with Crossed aphasia: Agrammatism after Right Hemisphere Damage". *The Fourth International Conference of Cognitive Sciences*, Tehran, 2009. [\*]
28. (With Narges Torke Ladani, Zahra Agha Rasuli, Hassan Ashayeri and Mohammad Kamali), "The Comprehension of Speech Prosody Test for Farsi-speaking Individuals". *The Fourth International Conference of Cognitive Sciences*, Tehran, 2009. [\*]
29. (With Narges Torke Ladani, Zahra Agha Rasuli, Hassan Ashayeri and Mohammad Kamali), "Constructing and Study of Validity and Reliability of Facial Expression Test". *The Fourth International Conference of Cognitive Sciences*, Tehran, 2009. [\*]
30. "Issues on the Grammar of Spoken Persian". The Second Summer School of Iranian Linguistics, University of Hamburg, 2011.
31. (With Zahra Sadat Ghoreishi, Amir Shiani and Sharife Yunesian), "A Persian Patient with crossed aphasia: Agrammatism after right

- hemisphere damage". 4th International Conference of Cognitive Science (ICSS), Tehran, 2011. [\*]
32. (With Marziyeh Eshghi, Hannah Hoffmann and Habib Boustani), "Compensatory lengthening in Persian: An acoustic analysis". The Second Summer School of Iranian Linguistics, University of Hamburg, 2011.
33. "Basic Persian Vocabulary, according to *Borhân-e Qâti*". *The Seveth European Conference of Iranian Studies*, Krakow, Poland, 2011, and *The 5<sup>th</sup> Biennale Convention of the Association for the study of Persiannate Societies*. Heyderabad, India, 2012.
34. (With Seyedeh Parisa Sajjadi), "Evaluation of Autorship in Khorasan Style of Persian Literature". *The Second Asian Conference on Asian Studies (acas2012)*, The Ramada Osaka, Osaka, Japan, 2012. [\*]
35. "Irreversible Binominals in Persian". The Third Summer School of Iranian Linguistics, University of Hamburg, 2012.
36. (With Ghazaleh Mobini), "". [\*]
37. "Study of Wuxia as an Aesthetic and Economic Phenomenin in Contemporary Chienese Cinema". AVANCA/ CINEMA (International Conference Cinema), Avanca, Portugal. [\*]
38. "Some Ta'ziye Texts about Jesus Christ from the Qajar Era". *The 6<sup>th</sup> Biennale Convention of the Association for the study of Persiannate Societies*, Sarajevo, Bosnia-Herzegovina, 2013.
39. "Theatre in Favor of Education: The First Persian Play in Tabriz". *International Conference Azerbaijan and Aran*, Yerevan, 2013.

#### عضویت در مجامع علمی و پژوهشی:

- مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی (CGIE) [تا ۱۳۹۲].
- انجمن زبانشناسی آمریکا (LSA).
- انجمن مطالعات ایرانی (SIS).
- انجمن استادان زبان فارسی در آمریکا (AATP).
- انجمن مطالعات جوامع فارسی زبان (ASPS).
- انجمن ایرانشناسی اروپا (SIE).

- انجمن زبانشناسی ایران (LSI).
- انجمن بین‌المللی مطالعات ایران و قفقاز (ISSIC).
- انجمن علمی نقد ادبی ایران (IALC).

### همکاری و مصاحبه با رسانه‌ها:

- ۱۳۸۴ کارشناس زبانشناسی، برنامه رادیویی «سرزمین مادری»، شبکه رادیویی صدای آشنا.
- ۱۳۸۵ «خویشاوندی زبان‌ها». گفتگو با روزنامه آئینه نو (۲۷ مهر ۸۵).
- ۸۶-۱۳۸۴ کارشناس آموزش زبان فارسی، برنامه تلویزیونی «خانه ما»، شبکه جهانی جام جم ۲.
- ۱۳۸۶ کارشناس، برنامه تلویزیونی «سینما ۱». شبکه اول سیما.
- ۱۳۸۶ کارشناس مسائل زبانی و فرهنگی، برنامه رادیویی «شبستان»، شبکه رادیویی صدای آشنا.
- ۸۷-۱۳۸۶ کارشناس، برنامه رادیویی «جمعه‌ها با تئاتر»، شبکه رادیویی فرهنگ.
- ۱۳۸۷ کارشناس، برنامه تلویزیونی «سینما اقتباس». شبکه چهارم سیما.
- ۱۳۸۷ میهمان برنامه «تیک‌تاک» به عنوان کارشناس زبانشناسی، شبکه ۲ سیما.
- ۱۳۹۰ میهمان برنامه «شب‌نامه» به عنوان کارشناس زبانشناسی، شبکه آموزش سیما.

### عضویت در کمیته رساله‌ها و پایان‌نامه‌ها:

#### راهنمایی رساله دکترا:

#### در دانشگاه تهران:

- ۱- شیوا مسعودی، «تبارشناسی دلقک در ادبیات نمایشی ایران». دکترای تئاتر، ۱۳۹۲. (راهنمایی مشترک با دکتر نغمه ثمینی). [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه تهران].

#### مشاوره رساله دکترا:

#### در دانشگاه تهران:

۱. سه‌را کواک، «ساختار نحوی جملات منفی در زبان فارسی». دکترای زبانشناسی همگانی، به راهنمایی دکتر علی درزی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۷. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه دولتی سئول].
۲. عبدالرضا قوامی، «بررسی تطبیقی پنج ترجمه انگلیسی جزء سی‌ام قرآن براساس تئوری ترجمه از دیدگاه زبانشناسی اثر جی. سی. کتفورد». دکترای زبانشناسی همگانی، به راهنمایی دکتر غلامرضا دین‌محمدی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه لرستان].

۳. محمدحسین قرشی، «تحلیل زبانشناختی مشکلات ترجمه ادبیات کودکان». دکترای زبانشناسی همگانی، به راهنمایی دکتر غلامرضا دین‌محمدی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه بیرجند].
۴. فرشاد فرشته‌حکمت، «صورت و معنا در سینمای مستند شاعرانه». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر محمود عزیزی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه تهران].
۵. مهسا شعله، «متنیت شهر در طراحی شهری: بازآفرینی شهر با رهیافتی زبانشناختی (نمونه موردی سنگ سیاه شیراز)». دکترای شهرسازی، به راهنمایی دکتر سیدحسین بحرینی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۰. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه شیراز].

#### در سایر دانشگاه‌ها:

۶. بهزاد رهبر، «سبک شناسی جنسیتی ادبیات نمایشی ایران: رویکردی نشانه‌شناختی». دکترای زبانشناسی همگانی، به راهنمایی دکتر مجتبی منشی‌زاده. دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، ۱۳۸۹. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه آزاد زنجان].
۷. محمد مجید اوریادی زنجانی، «مقایسه اثربخشی روش‌های زبان‌آموزی تک‌حسی (شنوایی) و دو حسی (شنوایی-بینایی) بر مهارت درک شنیداری و مهارت زبان بیانی کودکان کم‌شنوای فارسی‌زبان کاشت حلزون شده». دکترای گفتاردرمانی، به راهنمایی دکتر سعید حسن‌زاده و دکتر هاشم شمشادی. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، ۱۳۹۲. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی شیراز].

#### داوری رساله دکترای:

##### در دانشگاه تهران:

۱. آرزو معظمی، «نحو گروه تعریف در زبان فارسی». دکترای زبانشناسی همگانی، به راهنمایی دکتر علی درزی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۵.
۲. معصومه کربلا آقایی کامران، «مدل‌سازی رفتار اطلاع‌یابی اعضای هیئت علمی رشته‌های هنرهای تجسمی: رویکرد آمیخته کمی و کیفی». دکترای علوم کتابداری و اطلاع‌رسانی، به راهنمایی دکتر فاطمه فهیم‌نیا. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه الزهرا].
۳. سیده زهرا اصغری، «بررسی چگونگی اشتقاق مفاهیم غیرمکانمند از مفهوم مکانمند سه حرف اضافه "از"، "به"، و "در" بر مبنای نظریه LCCM و در چهارچوب معناشناسی شناختی». دکترای زبانشناسی همگانی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.

۴. رحمت امینی، «کاربرد تئاتر تعلیمی- تربیتی در کودکان پیش دبستانی در ایران». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه تهران].
۵. سید فرید خلیفه‌لو، «نسبیت و جبر زبانی و ترجمه قرآن». دکترای زبان‌شناسی همگانی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۰. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه سیستان و بلوچستان].
۶. ناهید احمدیان، «Speculative and Analytic Development of Philosophy of History in British Historical Drama from 1890s to 1960s». دکترای ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه تهران، ۱۳۹۱.

#### در سایر دانشگاه‌ها:

۷. نگار بوبان، «بنیادهای مشترک ریتم در موسیقی و زبان فارسی». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر امید طیب‌زاده. دانشگاه الزهراء، ۱۳۸۸.
۸. سید مهدی مقیم‌نژاد حسینی، «بررسی تطبیقی نظریه‌های ساختگرایی در نقد عکس». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر محمد شهباز. دانشگاه هنر، ۱۳۸۹. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه هنر].
۹. حیدر نصرت‌زاده، «بررسی باهم‌آیی در زبان فارسی از دیدگاه شناختی». دکترای زبان‌شناسی همگانی، به راهنمایی دکتر محمد دبیرمقدم. دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، ۱۳۹۰.
۱۰. فریبا یادگاری، «شناسایی و مقایسه زیرساخت‌های عصبی آسیب‌دیده در بزرگسالان فارسی‌زبان دارای کنش‌پریشی دهانی، کلامی و آمیخته». دکترای گفتاردرمانی، به راهنمایی دکتر مجتبی عظیمیان. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، ۱۳۹۰. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی].
۱۱. ژیلا خانجانی، «تجزیه و تحلیل ساختار متن سرمقاله و متن مقاله روزنامه‌های ایرانی در چهارچوب الگوی حل مسئله مایکل هوی (۲۰۰۱)». دکترای زبان‌شناسی همگانی، به راهنمایی دکتر فردوس آقاگل‌زاده. دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، ۱۳۹۰. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه پیام نور].
۱۲. لیدا کاووسی کلاشمی، «». دکترای علوم ارتباطات، به راهنمایی دکتر. دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۹۱.
۱۳. زهرا سلیمانی، «تدوین پروتکل فارسی ارزیابی گفتار روایتی در کودکان ۵-۶ ساله و استفاده از آن برای ارزیابی کودکان مبتلا به آسیب زبانی ویژه». دکترای گفتاردرمانی، به راهنمایی دکتر شهین نعمت‌زاده و دکتر لعلیا غلامی تهرانی. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، ۱۳۹۱.

در دانشگاه تهران:

۱. میترا علوی‌طلب، «نشانه‌شناسی و ویژگی‌های دراماتیک هفت‌پیکر نظامی گنجه‌ای». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۶.
۲. محمدحسین نجفی، «زیبایی‌شناسی و نشانه‌شناسی جلوه‌های ویژه دیجیتال در آثار دنیس مورن». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۸۷.
۳. فرنگیس سیاهپور، «تحلیل نشانه‌شناختی تصویر در سینمای کیارستمی، با تکیه بر فیلم *طعم گیلان*». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۸۷.
۴. پری‌ناز لطف‌اللهی، «نشانه‌شناسی شخصیت‌های تمثیلی در برخی از آثار شکسپیر (*طوفان*)، *مکبث* و *رویای نیمه‌شب تابستان*». کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۷.
۵. حسین پورستار، «تطابق نقد جامعه‌شناختی بر ادبیات نمایشی، بر اساس مکتب تضادگرایی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۶. سیدمصطفی حسینی، «سبک‌شناسی درام: بررسی زبان و دیالوگ در نمایشنامه‌های اکبر رادی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۷. اقدس محمدخانی، «مطالعه بازتاب رویکردهای مدرن به مطالعه استعاره در زبان نمایشی نمایش‌های ایرانی، با تمرکز بر آثار خسرو حکیم‌رابط». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۸. زهرا خسروی، «تاریخ‌نگاری تئاتر ایران، با روش تحلیل گفتمان انتقادی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۸. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه سمنان].
۹. ثنا ولدخانی، «بررسی نمایشنامه‌های نمایشنامه‌نویسان ایرلندی-آمریکایی (با توجه به آثار مری کوئل چیس)». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۱۰. فرشید سلطانی آرانی، «زیبایی‌شناسی سینمای مستند مردم‌نگار». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۱۱. سارا صفالو، «دوزبانگونگی در نمایشنامه‌های دوره قاجار». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۱۲. مهدیه‌سادات مدنی، «بررسی متون خوانداری آموزش زبان فارسی در چهارچوب نظریه تحلیل انتقادی گفتمان». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۱۳. فاطمه تجربه‌کار عربانی، «رده‌شناسی معنایی و کارکرد آن در معرفی نخست‌های معنایی مربوط به اعضای بدن». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۱۴. مجتبی حسین‌نیای کلور، «تاثیر کارکردهای زبانی در افزایش مشارکت مخاطب، با توجه به نظریه نقد بازخوردی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.



۱۵. سارا پنجی‌زاده، «بررسی نمود دغدغه‌های ایدئولوژیکی در متون سخنرانی‌های برندگان جایزه صلح نوبل از سال ۲۰۰۴ تا ۲۰۰۶ به روش تحلیل انتقادی گفتمان»، کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۱۶. مینا محسنیان، «نشانه‌شناسی نمایشنامه‌های ژان پل سارتر، با تکیه بر شیطان و خدای خوب و روسپی بزرگوار»، کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۱۷. علی حمزه‌خان‌پور، «نقد روانکاوانه نمایشنامه سیر دراز روز در شب اثر یوجین اونیل و لبخند باشکوه آقای گیل اثر رادی در چهارچوب نظریه لاکان: نقد تحلیلی - تطبیقی»، کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۰.
۱۸. حسین حیدری، «ساختارهای زمانی نو در سینما، با رویکرد به فیلم‌های هزاره»، کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۹۰. (راهنمایی مشترک با دکتر احمد الستی).
۱۹. سید مصطفی پارسایی، «بررسی ساختار اسطوره‌ای در سینمای قوم‌نگار بهمن قبادی و یلماز گونی»، کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۹۰.
۲۰. عمید راشدی، «نشانه‌ها و معنا در درام دادگاهی»، کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۰.
۲۱. جمشید کیانی، «موسیقی تلفیقی - موسیقی فیلم: زیبایی شناسی موسیقی شرق و موسیقی غرب»، کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۹۰. (راهنمایی مشترک با دکتر احمد الستی).
۲۲. حامد رجبی، «تاثیر موج نوی سینمای فرانسه در شکل‌گیری موج نوی سینمای ایران»، کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۹۰. (راهنمایی مشترک با دکتر احمد الستی).
۲۳. شیوا قنبریان، «زیبایی‌شناسی پارودی در سینما با نگاهی به آثار مل بروکس»، کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۹۰. (راهنمایی مشترک با دکتر احمد الستی).
۲۴. حسین توکلی، «بازنمایی طبقه متوسط در سینمای ایران در دو دهه اخیر از ۱۳۶۸ تا کنون»، کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۹۰. (راهنمایی مشترک با دکتر فرزاد سجودی).
۲۵. لیدا شیرمرد، «اصول همکاری گرایس در مکالمه و معانی ضمنی در گفتمان دراماتیک اکبر رادی»، کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۱.
۲۶. مقداد جعفرزاده، «بررسی ژانر ووشیا به عنوان پدیده‌ای زیبایی‌شناختی و اقتصادی در سینمای معاصر چین»، کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۹۱.
۲۷. روح‌الله بیات زنجانی، «چرایی و چگونگی پرداخت به آینده در سینما»، کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۹۱. (راهنمایی مشترک با دکتر احمد الستی).
۲۸. احمدرضا سلطانی احمدآبادی، «بازتاب داستان حضرت یوسف (ع) در ادبیات نمایشی ایران، با تکیه بر نمایشنامه در مصر برف نمی‌بارد»، کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۲.

۲۹. حمید علیداد، «بررسی تمهید خدای ماشینی در روایت سینمایی». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۹۲.

۳۰. گلزار محمدی، «بررسی و تجزیه و تحلیل ۴ دوره رپرتوار کودک و تئاتر در سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران». کارشناسی ارشد نمایش عروسکی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۲.

#### در سایر دانشگاه‌ها:

۳۱. امیر آرامی، «بررسی ارتباط میان آگاهی واج‌شناختی و هجی کردن در کودکان فارسی زبان مقطع دوم ابتدایی شهرستان کرج». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۳۸۴. (راهنمایی مشترک با خانم زهرا سلیمانی).

۳۲. معصومه سلمانی، «بررسی مقایسه‌ای برخی ویژگی‌های گفتاری و زبانی افراد مبتلا به اسکیزوفرنی بستری در بیمارستان روزبه با افراد طبیعی». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۳۸۴. (راهنمایی مشترک با دکتر فیروزه رئیسی) [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی سمنان].

۳۳. حمید قاسم‌زادگان جهرمی، «نمایشنامه نویسی برای کودکان کرو لال: چالش‌ها و راهکارها». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۴.

۳۴. مهدی بختیار، «بررسی توانایی تکرار ناکلمه در کودکان لکنتی و غیر لکنتی ۵ تا ۸ ساله: بررسی عملکرد فرضیه اصلاح پنهان». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۳۸۵. (راهنمایی مشترک با خانم زهرا سلیمانی). [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی سیستان و بلوچستان].

۳۵. نفیسه سرایلو، «بررسی ویژگی‌های زبانی متن *دانشنامه علایی*». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۶.

۳۶. محمدحسین اکبری، «نمایش‌درمانی و کارکرد آن در توانبخشی آسیب‌دیدگان بلایای طبیعی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۶.

۳۷. مینا رضاپور، «شیوه‌های ایجاد طنز کلامی در آثار نیل سایمون». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۶.

۳۸. بهار پورشاهیان، «بررسی فرایندهای ساختوازی و اصطلاح‌شناسی در ساخت اصطلاحات تخصصی مهندسی شیمی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، دانشگاه سیستان و بلوچستان، ۱۳۸۷. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی جهرم].

۳۹. سونا مقدم، «بازی‌های زبانی در کمدی‌های اسکار وایلد، با تکیه بر نمایشنامه‌های /همیت /رنست بودن و بادبزن خانم ویندرمیر». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۷.

۴۰. فاطمه خسروپور، «بررسی نشانه‌ها در تئاتر عروسکی با تاکید بر نمایش خیمه‌شب بازی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۷.

۴۱. مریم ثریا، «بررسی مقایسه‌ای رشد خزانۀ واژگانی در کودکان ۱۸-۳۶ ماهه نارس با وزن کم هنگام تولد، با همتایان طبیعی». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، ۱۳۸۷.
۴۲. غزاله مرادیان، «تحلیل تطبیقی گفتمان درام رادیویی و گفتمان درام صحنه‌ای از دیدگاه زبانشناسی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۸.
۴۳. منا پورنصر خاکباز، «نکاتی در مورد ترجمه ایهام در شعر حافظ». کارشناسی ارشد مترجمی انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب، ۱۳۸۸.
۴۴. آران قادرپور طالقانی، «شیوه و الگوی دیالوگ‌نویسی ادوارد البی، با تکیه بر نمایشنامه چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۸.
۴۵. رزیتا فیروزان، «الگوی دیالوگ در آثار دیوید ممت، با تکیه بر نمایشنامه‌های بوفالوی آمریکایی، اولئانا و گلن‌گری گلن‌راس». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۸.
۴۶. کیارش خداداد مترجمی، «رمانس، ملودرام و تحلیل گفتگو در آثار سایه (هوشنگ ابتهاج) و سرشک (محمد رضا شفیعی کدکنی)». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۸.
۴۷. علی آخوندان، «جنگ و بازتاب آن در نمایشنامه‌های دیوید ریب، با تاکید بر سه‌گانه جنگی وی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۸.
۴۸. مهدیه سادات طوسی، «بررسی مفهوم "بیگانه" در ادبیات نمایشی معاصر آمریکا». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۸.
۴۹. مهسا کرد، «کارکرد استعاره، کنایه و مجاز در نمایشنامه‌های بیضایی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۸.
۵۰. شبنم وثوقی، «اقتباس سینمایی از متون تئاتری». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه هنر، ۱۳۸۸.
۵۱. رضا عباسی، «بررسی ترجمه ترکیبات استعاری متن مثنوی معنوی بر مبنای ترجمه نیکلسون». کارشناسی ارشد مطالعات ترجمه، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب، ۱۳۸۹.
۵۲. راشین کوشا، «ابزارهای زبانی و نشانه‌شناختی ایجاد تعلیق در متون دراماتیک». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۹.
۵۳. سحر خلیلی، «زاویه دید در درام و تبیین آن بر چند نمایشنامه منتخب فارسی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۹.
۵۴. معصومه نشاط‌دوست، «بررسی الگوهای کلامی در گفتمان نمایشنامه‌های تی. اس. الیوت». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۹.

۵۵. فاطمه مجیدی خامنه، «تحلیل کاربردشناختی سکوت در گفتمان دراماتیک نمایشنامه‌های بیژن مفید». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه هنر، ۱۳۸۹.
۵۶. نرگس فرشته‌حکمت، «سبک‌شناسی زبان نمایشی غلامحسین ساعدی: مطالعه‌ای در کاربردشناسی زبان». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۰.
۵۷. شهره پورسیدیان، «بررسی سبک‌شناختی عرب حقیقی و دیوانه عشق اثر سام شپارد». کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی کرج، ۱۳۹۰.
۵۸. سیده پریسا سجادی، «نقد هنری در ادبیات فارسی». کارشناسی ارشد فلسفه هنر، دانشگاه هنر، ۱۳۹۰.
۵۹. لیلا تقوی، «نشانه‌شناسی نقش پرده در دو پرده نقالی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه سوره، ۱۳۹۰.
۶۰. المیرا کاظمی مجاوری، «جهان کودک و انعکاس آن در نمایش‌های رادیویی ایران با محوریت آثار شرکت ۴۸ داستان». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، موسسه آموزش عالی سوره، ۱۳۹۰.
۶۱. حمیده پاک، «تمثیل‌سازی در ادبیات نمایشی معاصر ایران از دهه پنجاه به بعد: با تمرکز بر آثاری از بهرام بیضایی، عباس نعلبندیان، نغمه ثمینی و محمد چرمشیر». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، موسسه آموزش عالی سوره، ۱۳۹۰.
۶۲. نسیمه عطائی کچوئی، «تحلیل گفتمان قدرت در آثار سوفوکل، با تکیه بر نظریات میشل فوکو و بررسی عملی نمایشنامه‌/دیپ شهبازیار». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۰.
۶۳. پرستو شاه‌محمدی، «بررسی ابزارهای ایجاد هیجان در گزیده‌های از نمایشنامه‌های کودک در ایران». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۱.
۶۴. آرش زرنیخی، «». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۱.
۶۵. مینا حسین‌نژاد، «بینامتنیت در آثار عباس نعلبندیان». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۱.
۶۶. فاطمه احتشامی‌فر، «شخصیت‌پردازی در گزیده‌های از آثار علیرضا نادری». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۲.

#### مشاوره‌ی پایان‌نامه‌ی کارشناسی ارشد:

#### در دانشگاه تهران:

۱. پروین وکیل‌الرعایایی، «برخی از ویژگی‌های مشترک زبان شعر و زبان نمایش». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۲.

۲. محمدجعفر (شهرزاد) یوسفیان کناری، «بررسی عملکرد فرازبان در ادبیات نمایشی، با تکیه بر نظرات نمایشی متاخر: بکت، آرتو و برشت». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرزاد سجودی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۳. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس].
۳. منصوره (نوشید) محمودی، «نشانه‌شناسی و ویژگی‌های دراماتیک رساله فی حقیقت‌العشق سهروردی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی و دکتر فرزاد سجودی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۴.
۴. فهیمه سیاحیان، «روایت‌شناسی منظومه خسرو و شیرین نظامی با رویکرد دراماتیک». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی و دکتر فرزاد سجودی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۴.
۵. پرستو محبی، «تاثیر متقابل ادبیات مدرن و تغاثر نو». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر احمد کامیابی مسک. دانشگاه تهران، ۱۳۸۵.
۶. خدیجه اسدخانی، «تحلیل ساختاری ادبیات نمایشی دهه پنجاه». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر احمد کامیابی مسک. دانشگاه تهران، ۱۳۸۵.
۷. فرهاد تفرشی، «تحلیل ساختاری آثار فولکوریک علی حاتمی جهت دستیابی به فرایند اقتباس در آنها». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۵.
۸. بابک ولدی، «بررسی تاثیر فلسفه اگزیستانسیالیست بر آثار نمایشی ساموئل بکت». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر احمد کامیابی مسک. دانشگاه تهران، ۱۳۸۶.
۹. شیما عالی، «بررسی تطبیقی الگوی ساختار مدرن روایت در سینمای روشنفکری ایران (موج نو) و آثار کارگاه نمایش». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۶.
۱۰. کیوان صادقی یگانه، «بررسی ساختگرایی متون تعزیه با تاکید بر تعزیه قاسم». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۶.
۱۱. شیرین معتمدی، «زبان داستان منثور- زبان داستان منظوم: یک بررسی مقایسه‌ای». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی محمد حق‌شناس. دانشگاه تهران، ۱۳۸۶.
۱۲. جلال نصیری هانيس، «مکانیزم رویا در سینمای پست مدرن». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۶.
۱۳. کبری دبیری، «بازتاب مفهوم دیس توپیا در نمایش با تکیه بر نمونه‌های ایرانی». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر تاجبخش فنائیان. دانشگاه تهران، ۱۳۸۷.

۱۴. مینا رحمتی خشکرودی، «اقتباس‌های سینمایی از هملت، با تمرکز بر آثار انگلیسی‌زبان پس از ۱۹۵۰». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۷.
۱۵. رفیق نصرتی، «نوشتار زنانه در ادبیات نمایشی، با تمرکز بر *خواب در فنجان خالی* نوشته نغمه ثمینی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۷.
۱۶. سروش شهبازی، «بررسی گویش گورانی روستای گوراجوب قشلاق». کارشناسی ارشد فرهنگ و زبان‌های باستانی، به راهنمایی دکتر علی محمد حق‌شناس. دانشگاه تهران، ۱۳۸۷.
۱۷. آذر نجیبی، «تاثیر جنسیت نویسنده بر پرداخت شخصیت‌های نمایشی در آثار ثمینی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی. دانشگاه تهران، ۱۳۷۸.
۱۸. پیمان کی‌فرخی، «اسطوره در مقام گفتمان». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۷.
۱۹. سلمان خنجری، «بررسی ساختمان گویش کردی (سنقری) و ریشه‌شناسی واژگان آن در مقایسه با واژه‌های ایرانی باستان». کارشناسی ارشد فرهنگ و زبان‌های باستانی، به راهنمایی دکتر محسن ابوالقاسمی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۷.
۲۰. سمیه غلامی ثانی، «اهمیت و نقش عناصر انسجام در آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان (در اثر دکتر احمد صفارمقدم) از دیدگاه تحلیل کلام». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۲۱. آزاده دلیر نقی‌نیا، «اشارات بینامتنی در متون تعزیه (با تمرکز بر سه متن تعزیه)». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۲۲. عظیمه ستاری، «بررسی میزان کاربرد واژه‌های سیاسی مصوب فرهنگستان زبان در برنامه‌های رادیوی جمهوری اسلامی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۲۳. فرزانه پورمحمدعلی قنواتی، «نمایش در *اوستا* و *ریگ‌ودا*». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۲۴. داود عبدالملکی، «بررسی سویه معنوی در سینمای تارکوفسکی، با تاکید بر فیلم‌های *آینه*، *ایثار*، *استاکر* و *سولاریس*». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۲۵. لاله ایجادی بشلی، «نگاه زنانه در سینما». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی و دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.

۲۶. محمدمهدی قاسمی، «بررسی و توصیف ملاک‌های صوری متن‌های نوشتاری و گفتاری گزارش‌های ورزش کشتی بر بنیاد رویکردهای جامعه‌شناختی و معنی‌شناسی کاربردی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۲۷. سهیل دانش‌زاده، «تحلیل ساختار جوک و کارکرد اجتماعی آن از منظر تفکر انتقادی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۲۸. پیمان داعی شالکوهی، «بررسی مقایسه‌ای ساختار روایی سه ژانر مختلف». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۲۹. کاوه کیانی، «نقد نمایشنامه بر مبنای زیبایی‌شناسی ساختارهای ادبیات نمایشی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۳۰. کمال حاجی‌محمدی، «روش‌شناسی نظریه‌های زبان‌شناسی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۳۱. محسن زمانی، «ملی‌گرایی در ادبیات نمایشی ایران». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۳۲. احسان شفیع‌زگر، «تحلیل انتقادی گفتمان اداری». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۳۳. فرزین کمالی‌نیا، «زیبایی‌شناسی سینمای پساکلاسیک آمریکا». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۳۴. آرش ملت، «بازشناخت شخصیت‌ها در سینما». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۳۵. تینا قاضی‌مراد، «تنوع پی‌ریزی سکانس‌های شروع سینمایی در سه دوره کلاسیک، مدرن و پست‌مدرن». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی و دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۳۶. منوچهر کوهستانی، «بررسی خطاهای املایی در وبلاگ‌های فارسی و ماهیت زبان‌شناختی آنها». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر محمود بی‌جن‌خان. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۳۷. کامران حسینی، «تاثیر جنبش‌های تجربی متأثر معاصر بر کارگردانی و آرای تجربی تلفیقی پیترو بروک». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر تاجبخش فنائیان. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۳۸. آنی‌لا لشکری، «بررسی میزان استفاده از کارگفت‌های ترغیبی در تبلیغات وبسایت‌ها». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۳۹. امین ابراهیمی، «رویکردی به ویژگی‌های تغاتر سرکوب‌شدگان، با تکیه بر نظریات آگوستو بوال». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر محمدمهدی سلطانی سروسناتی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۰.

۴۰. محمدرضا آزاد، «عیاری در ادبیات نمایشی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۰.
۴۱. فاطمه دهقان حسامپور، «بررسی دیوان کان ملاححت سروده شاه داعی‌الله شیرازی». کارشناسی ارشد فرهنگ و زبان‌های باستانی، به راهنمایی دکتر محمود جعفری دهقی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۰.
۴۲. اسدالله ابراهیمی، «گرایش‌های آیینی و اسطوره‌ای در تئاتر مدرن با تکیه بر آثار پیترو بروک». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر تاجبخش فنائیان. دانشگاه تهران، ۱۳۹۰.
۴۳. مریم دهقانی، «بررسی زبان و جنسیت در آثار ادبی معاصر ایرانی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۰.
۴۴. پونه پارسایی، «». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۱.
۴۵. اکبر حدادی، «کاربردهای شعر مدرن در نمایشنامه‌های ایرانی (۱۳۸۰-۱۳۹۰)». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۱.
۴۶. امیر امیری، «دکوپاژ در تریلوژی ارباب حلقه‌ها». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی و دکتر فرشاد فرشته‌حکمت. دانشگاه تهران، ۱۳۹۱.
۴۷. جمیله صفایی، «هماهنگی میان ذهن و بدن بازیگر با نگرشی بر تاثیرات باربا از کاتاکالی». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر محمدمهدی سلطانی سروسناتی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۲.
۴۸. محمد شریف شمسی آهویی، «روایت شناسی آثار سینمایی اصغر فرهادی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۲.
۴۹. رضا خانلری، «تاثیر اکسپرسیونیسم بر سینمای آیزنشتاین». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۲.
۵۰. فاطمه مریدی، «تماشاچی مداخله‌گر و قهرمان بازیچه: نگرشی بر سینمای اینتراکتیو، چیستی و چگونگی آن». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر حسن بلخاری. دانشگاه تهران، ۱۳۹۲.

#### در سایر دانشگاه‌ها:

۵۱. فریده دلیری، «ترجمه و نقد تحلیلی نمایشنامه‌ی میان‌پرده‌ی شگفت‌آور اثر یوجین اونیل». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۴.



۵۲. ندا ازکیا، «بررسی ساخت‌های حاوی واژگان دال بر اعضای بدن: یک طبقه‌بندی واژگانی-معنایی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر آریتا افراشی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۴.
۵۳. منصور ریاحی چلوانی، «آموزش واژه‌های پایه به غیر فارسی‌زبانان با استفاده از بازی بر اساس حوزه‌های معنایی برای کودکان پیش‌دبستانی». کارشناسی ارشد آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان، به راهنمایی دکتر سیدمحمد ضیاءحسینی. دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۸۵.
۵۴. حوریه احدی، «مقایسه و هنجاریابی سرعت گفتار و خواندن دانش‌آموزان پایه دوم و پنجم ابتدائی شهر تهران». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی آقای محمدرحیم شاهدباغی. دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۳۸۵. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی].
۵۵. مریم مخلصین، «مقایسه نوع کلمات لکنت شده و الگوی ناروانی در کودکان و بزرگسالان مبتلا به لکنت فارسی زبان». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی آقای محمدرحیم شاهدباغی. دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۳۸۵. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی سمنان].
۵۶. کریم رناسیان، «تحلیل نشانه‌شناسانه پنج نمایشنامه کم‌دی انتقادی از تئاتر اصفهان». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی آقای امیرکاووس بالازاده. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۵.
۵۷. ترانه برومند، «ترنس راتیگان: نقد گزیده‌ای از نمایشنامه‌ها، همراه با ترجمه و نقد نمایشنامه میز کنار پنجره». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۵.
۵۸. مدیک درغوکاسیان، «توصیف و تحلیل نظام حالت در زبان ارمنی معیار (شرقی)». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر سیدعلی میرعمادی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۵.
۵۹. احسان طوسی‌قوام، «تاثیر تجربه مدرنیته بر تئاتر عصر مشروطه». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۵.
۶۰. مهناز کربلایی‌صادق، «بررسی باهم‌آیی واژگانی در آثار منظوم و منثور مولانا در چهارچوب نقشگرایی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر سیدعلی میرعمادی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۶.
۶۱. الهه سعیدی، «بررسی گفتمانی متون تبلیغات رادیویی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر زهرا ابوالحسنی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۶.
۶۲. داود سبحانی راد، «مقایسه راهنماهای واجی و معنایی بر فراخنای حافظه کوتاه‌مدت کلامی». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی آقای محمدرحیم شاهدباغی. دانشگاه

- علوم پزشکی تهران، ۱۳۸۶. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد].
۶۳. رسول صانعی، «پژوهشی پیرامون فضا و حالت در هنر نمایش». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۶.
۶۴. محمدرضا فیضی رودی، «تهیه و تدوین متون خواندنی برای سطح متوسط با تاکید بر تاثیر استفاده از امکانات دیداری برای درک متون». کارشناسی ارشد آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان، به راهنمایی دکتر سیدمحمد ضیاءحسینی. دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۸۶.
۶۵. سعیده گودرزی، «موسیقی کلام در شعر نوی نیمایی». کارشناسی ارشد زبانشناسی، به راهنمایی دکتر یدالله پرمون. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۶.
۶۶. فاطمه تبریزی، «تحلیل گفتمانی مبتدا (topic) و سازوکارهای تغییر آن در زبان فارسی». کارشناسی ارشد زبانشناسی، به راهنمایی دکتر فردوس آقاگل‌زاده. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۶.
۶۷. محمدعلی رضاپور، «بررسی مقابله‌ای لهجه‌های گویش مازندرانی در صرف فعل». کارشناسی ارشد زبانشناسی، به راهنمایی دکتر علی‌اکبر رستمی ابوسعیدی. دانشگاه سیستان و بلوچستان، ۱۳۸۶.
۶۸. حسن یاسمی، «تحلیل اصطلاحات خویشاوندی در کردی کلهری (گونه ایوانی) بر اساس دیدگاه معنی‌شناسی مولفه‌ای». کارشناسی ارشد زبانشناسی، به راهنمایی دکتر عامر قیطوری. دانشگاه رازی کرمانشاه، ۱۳۸۶.
۶۹. الهام طهماسبی حمید، «بررسی نشانه‌شناختی مجموعه ده فرمان اثر کریستوف کیشلوفسکی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مصطفی مختاباد. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۷.
۷۰. زهرا رزمجو، «تهیه متن فارسی برای ارزیابی خیشومی‌شدگی در کودکان ۸-۱۲ سال». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم زهرا آقارسولی. دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۷.
۷۱. ایمان طلایی، «بازتاب جنگ در نمایشنامه‌های رابرت. ای. شرود». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر بهرام مقدادی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۷.
۷۲. سیده شیوا شیخاوندی، «پژوهش روانشناختی پیرامون چند شخصیت نمایشی زن در چهار نمایشنامه کلاسیک، نئوکلاسیک، مدرن و پست مدرن». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۷.
۷۳. فاطمه حارث‌آبادی، «بررسی و مقایسه تاثیر میانگین طول گفته و پیچیدگی‌های نحوی بر ناروانی گفتار کودکان لکنتی و غیرلکنتی». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی

- خانم شیدا پولادی. دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۷. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد].
۷۴. سیده زهره ضیاءتبار احمدی، «ساخت و هنجاریابی آزمون آگاهی واج‌شناختی (آشا) به منظور بررسی روند رشد این مهارت در کودکان طبیعی ۵ تا ۶ ساله فارسی‌زبان شهر تهران». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم زهره آرانی کاشانی. دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۸. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی بابل].
۷۵. فیروزه خوش‌فطرت، «معرفی نمایشنامه‌های چاپ شده و بررسی تأثیرات سیاسی بر روند نمایشنامه‌نویسی ایران از ۱۳۵۷ تا ۱۳۸۷». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۸.
۷۶. امین خیراللهی‌زاده شیرازی، «جک گلبر نمایشنامه نویسنده: پژوهشی نقدگراییانه در نمایشنامه ساقی و دیگر نمایشنامه‌های او». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. موسسه آموزش عالی سوره، ۱۳۸۸.
۷۷. زینب دمیرچی، «بررسی فرآیندهای واجی در نمونه گفتار کودکان ۲ تا ۶ ساله فارسی‌زبان شهر تهران». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم ناهید جلیله‌وند. دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۸.
۷۸. زهره سبطوت، «بررسی متن نمایش رادیویی و متن نمایش صحنه‌ای با تأکید بر ساختگرایی». کارشناسی ارشد رشته رادیو، گرایش نویسندگی، به راهنمایی دکتر مجید شریف‌خدایی. دانشکده صدا و سیما، ۱۳۸۸.
۷۹. اعظم شیخ‌پوده، «بررسی و تحلیل جایگاه نقد نمایش در ایران از آخوندزاده تا امروز». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مصطفی مختاباد. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۸.
۸۰. الهام پاگرد، «پارودی و بازساخت آثار نمایشی پست‌مدرن از مدرن». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر شهاب‌الدین عادل. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۸.
۸۱. آنوسا زرین‌کوب، «بررسی انواع ارجاع در گفتمان زبان فارسی و نقش آنها در انتقال معنا». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر فردوس آقاگل‌زاده. دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات، ۱۳۸۸.
۸۲. نرگس ترک‌لادانی، «ساخت و بررسی روایی و پایایی آزمون درک نوای گفتار و حالات چهره برای افراد فارسی‌زبان». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم زهرا آقارسولی و دکتر حسن عشایری. دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۸.
۸۳. رها نورمحمدی، «جایگاه رابرت ویلسون در تئاتر تجربی قرن بیستم». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر مسعود دلخواه. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۸.

۸۴. فاطمه سیاحی، «تهیه آزمون تکرار ناکلمه و تعیین روایی و پایایی آن». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم زهرا سلیمانی. دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۳۸۹.
۸۵. فاطمه حسناتی، «ساخت آزمون تکرار جمله جهت ارزیابی ساختار دستوری گفتار کودکان ۲ تا ۴ ساله و تعیین پایایی و روایی آن». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم زهرا آقارسولی. دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۹. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز].
۸۶. آرمان فیاض مجتهدی، «بررسی وضعیت‌های دراماتیک و ایماژهای نمایشی سمک عیار با استفاده از رابطه نقلی با نمایش». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر اردشیر صالح‌پور. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۹.
۸۷. رقیه اسدی، «تاثیر حافظه کاری واجی بر افزایش میانگین طول گفته (MLU) در کودکان ۵-۸ ساله با آسیب زبانی ویژه». کارشناسی ارشد روانشناسی و آموزش کودکان استثنایی، به راهنمایی دکتر حمید علیزاده. دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۸۹.
۸۸. هادی معصوم‌دوست، «مقایسه تطبیقی مبحث روایت در ادبیات داستانی و نمایشی با مطالعه چند نمایشنامه و رمان فارسی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرزانه سجودی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۹.
۸۹. زهرا میمنندی پاریزی، «موقعیت به عنوان الگوی روایتی در خلق روایت‌های دراماتیک با تاکید بر آثار غلامحسین ساعدی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر شهاب‌الدین عادل. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۹.
۹۰. زهره معتمدی، «بازتاب مفهوم شیطان در ادبیات نمایشی و تحلیل دراماتیک چند نمونه از آن». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر قطب‌الدین صادقی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۹.
۹۱. تبسم عظیمی، «تعیین مقایسه تاثیر طول گفته و پیچیدگی نحوی بر میزان ناروانی گفتار کودکان لکنتی و غیرلکنتی تک‌زبان فارسی‌زبان». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم شیدا پولادی. دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۳۸۹. [موقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی بابل].
۹۲. زهرا سادات حسینی، «آموزش واژه‌های هم‌آوا-هم‌نویسه از طریق داستان به غیر فارسی‌زبانان». کارشناسی ارشد آموزش زبان فارسی، به راهنمایی دکتر محمدرضا پهلوان‌نژاد. دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۳۹۰.
۹۳. سودابه رفیعی سخایی، «بررسی نقش گفتارهای نامودبانه در شخصیت‌پردازی و پیشبرد طرح نمایشنامه: مطالعه موردی نمایشنامه‌های جشن تولد و مستخدم ماشینی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرزانه سجودی. دانشگاه هنر، ۱۳۹۰.

۹۴. سیمین زرگران، «تام استوپارد و نمایشنامه آرکادیا: رویکردی انتقادی - پست مدرنیستی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۰.
۹۵. آزاده امیریان، «ساخت آزمون ارزیابی گفتار افراد مبتلا به شکاف کام بر اساس سیستم پارمترهای جهانی - نسخه فارسی». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم فاطمه درخشنده. دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، ۱۳۹۰.
۹۶. هاجر عباسی، «بررسی روایت‌شناختی گزیده‌ای از آثار اکبر رادی و مایکل کانینگهام». کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر شهرام کیایی. دانشگاه آزاد اسلامی کرج، ۱۳۹۰.
۹۷. بابک معماری، «نقد نمایش». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر مصطفی مختاباد. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۰.
۹۸. مهتاب شریفی، «تاثیر موسیقی بلوز بر ادبیات نمایشی آفریقایی - آمریکایی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر شهاب‌الدین عادل. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۰.
۹۹. سمیه نصراللهی، «بررسی تاثیر حکومت‌های توتالیتار بر ادبیات نمایشی، در مقایسه بین دو کشور روسیه و ایتالیا». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر کمال پولادی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۰.
۱۰۰. غیاث‌الدین ایرانمدار، «بررسی کاربرد نمایش در پرورش هوش‌های چندگانه با تاکید بر هوش کلامی و بدنی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی خانم شیرین بزرگمهر. دانشگاه هنر، ۱۳۹۰.
۱۰۱. محمدرضا رحیمی، «تراژدی التقاط در مده‌آی اورپید و رسمرس هلم ایسن». کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۹۰.
۱۰۲. آنوسا مظفر زنگنه، «مقایسه فراوانی ناروانی در کلمات معنی‌دار و بدون معنی در بزرگسالان لکنتی و غیرلکنتی فارسی‌زبان». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم شیدا پولادی. دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۳۹۱.
۱۰۳. فیروزه نفیسی، «بررسی مفهوم حوزه عمومی از دیدگاه هابرماس در نمایشنامه/حمق‌ها اثر ادوارد باند». کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر کامران احمدگلی. دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۹۱.
۱۰۴. الهام حسینی، «نویسندگی و خوانندگی از نظر فراتاریخ: رمان‌های خواننده و تاوان در گفتگو». کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۹۱.

۱۰۵. فزه خاتمی‌نیا، «بحران مدرنیته: مطالعه تطبیقی رسمرس هلم ایسن و ملودی شهر بارانی رادی». کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۹۱.
۱۰۶. الهه مزینانی، «تاثیر زمان‌بندی و فعالیت محاوره‌ای/ غیر محاوره‌ای در استفاده از نشانه‌های کلامی». کارشناسی ارشد آموزش زبان انگلیسی، به راهنمایی دکتر ضیاء تاج‌الدین. دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۹۱.
۱۰۷. سیده زینب برقی، «گونه‌شناسی روایت در تاریخ بیهقی با تکیه بر نظریات ژرار ژنت و بررسی موردی دو داستان بر دار کردن حسنک وزیر و افشین و بودلف». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی آقای امیرکاووس بالازاده. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۱.
۱۰۸. رضا بابایوسفی، «بررسی شرایط تاریخی و اجتماعی در گزیده‌ای از نمایشنامه‌های اوژن یونسکو (کرگدن‌ها و بازی‌های کشتار همگانی)». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر احمد کامیابی مسک. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۱.

#### سرپرستی پروژه کارشناسی:

- تمامی پروژه‌های کارشناسی زیر مربوط به رشته هنرهای نمایشی هستند و همگی در دانشگاه تهران انجام شده‌اند.
۱. نریمان افشاری، «ترجمه چهار فصل از دیره‌المعارف مردم شناسی تئاتر»، ۱۳۸۱. (بازیگری)
  ۲. سید مهران مرتضایی، «تغییرات آنتروپی در سوگرنجنامه‌های کلاسیک»، ۱۳۸۳. (ادبیات نمایشی)
  ۳. مریم بذرافشان، «تحلیل شخصیت ژاندارک در چهارچوب نظریه یونگ»، ۱۳۸۵. (بازیگری)
  ۴. محسن زمانی، «ترجمه نمایشنامه بز (یا سیلویا کیست؟) اثر ادوارد البی»، ۱۳۸۵. (ادبیات نمایشی)
  ۵. محمد راغب، «ترجمه درآمدی بر تحلیل ساختاری روایت‌ها اثر رولان بارت، و کارکرد آن بر دو نمایشنامه بیضایی (سیاوش خوانی و دیباچه نوین شاهنامه)»، ۱۳۸۶. (ادبیات نمایشی). [اموقعیت فعلی: عضو هیات علمی دانشگاه شهید بهشتی].
  ۶. سارا صفالو، «جنبه‌های دراماتیک سوره کهن»، ۱۳۸۶. (ادبیات نمایشی)
  ۷. آزاده احمدی باصری، «ویژگی‌های دراماتیک کمدی الهی»، ۱۳۸۶. (ادبیات نمایشی)
  ۸. علیرضا باغبانباشی، «ویژگی‌های دراماتیک مقامات حمیدی، با تاکید بر گفتاشنود»، ۱۳۸۶. (ادبیات نمایشی)
  ۹. محمدرضا آزاد، «دوزخ و بازتاب آن در ادبیات نمایشی»، ۱۳۸۷. (ادبیات نمایشی)
  ۱۰. حمید وامق، «جلوه‌گری بهشت در ادبیات نمایشی»، ۱۳۸۸. (ادبیات نمایشی)
  ۱۱. پرنیان گودرزی، «اسطوره مده‌آ در ادبیات نمایشی»، ۱۳۸۸. (بازیگری)
  ۱۲. احسان استیری، «ترجمه هفت فصل نخست از کتاب کار با گروتوفسکی در باب کنش‌های بیرونی، نوشته توماس ریچاردز»، ۱۳۷۸. (کارگردانی)

۱۳. لیدا شیرمرد، «ترجمه نمایشنامه *اشراف/زاده‌ها* اثر برایان فری‌یل»، ۱۳۸۸. (ادبیات نمایشی)
۱۴. گلاره کرمی، «ترجمه بخشی از کتاب *اظهار نظر: قصه‌گویی و نمایش خلاق برای کودکان* نوشته جک زیپس»، ۱۳۸۸. (بازیگری)
۱۵. مهری ابراهیمی سیاه‌بومی، «نقد جامعه‌شناختی نمایشنامه‌های *افرا* و *آرش* بر مبنای درون‌نمایه نخبه‌کشی»، ۱۳۸۹. (ادبیات نمایشی)
۱۶. ناهید ریحانی، «ترجمه دو فصل از کتاب *شش نمایشنامه‌نویس در جستجوی زبان اثر اندرو کندی*»، ۱۳۸۹. (ادبیات نمایشی)
۱۷. سیدمحمد مداح حسینی، «بررسی سی سال نقد تئاتر در ایران»، ۱۳۸۹. (ادبیات نمایشی)
۱۸. داود زبردست ممتاز، «ترجمه سه فصل آغزین کتاب *بازیگر جسمانی نوشته آنی لوی*»، ۱۳۸۹. (بازیگری)
۱۹. وحید آبرود، «بررسی عناصر انسجامی در سه *برخوانی* بهرام بیضایی»، ۱۳۹۰. (ادبیات نمایشی)
۲۰. امیر یوسفی، «هنجارگریزی‌های زبانی در آثار بهمن فرسی»، ۱۳۹۰. (ادبیات نمایشی)
۲۱. وحید صادقی اصفهانی، «بازتاب اندیشه تئاتر مینی‌مالیستی در نمایش‌های ایرانی، با تمرکز بر نمایش‌های دهه ۸۰»، ۱۳۹۰. (کارگردانی)
۲۲. مهدی الیکایی، «ترجمه و نقد نمایشنامه *دیپ شهریار* اثر سنکا»، ۱۳۹۰. (ادبیات نمایشی)
۲۳. مونا نوروزنژاد، «»، . (طراحی صحنه)، ۱۳۹۱.
۲۴. محمدرضا علی‌اکبری، «ترجمه *گروتوفسکی*»، ۱۳۹۱. (کارگردانی)
۲۵. محمدرضا بابایی، «»، ۱۳۹۱. (کارگردانی).
۲۶. سیده یاسمن عاضدی تهرانی، «»، ۱۳۹۱. (ادبیات نمایشی)
۲۷. محمد نخعی، «»، ۱۳۹۱. (ادبیات نمایشی).
۲۸. ساره پیمان، «ترجمه دو فصل از کتاب *Virtual Theatres*»، ۱۳۹۱. (کارگردانی).
۲۹. بهنام خزاعی، «ترجمه دو فصل از کتاب»، ۱۳۹۲. (کارگردانی).
۳۰. محمدرضا قنبری راد، «ترجمه چهار فصل از کتاب *گروتسک* گردآورده هارولد بلوم»، ۱۳۹۲. (ادبیات نمایشی).

### شرکت در دوره‌های تخصصی، مدارس تابستانی و کارگاه‌های علمی داخلی:

- ۱- کارگاه آموزشی طراحی تجربه‌های یادگیری، مرکز ارزیابی کیفیت دانشگاه تهران، ۱۳۹۰.
- ۲- کارگاه آموزشی مهارت‌های ارتباطی و مستندسازی، معاونت بین‌الملل دانشگاه تهران، ۱۳۹۰.
- ۳- کارگاه تفضیلی ارزیابی و تشخیص افتراقی آفازی، دانشکده توانبخشی، دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، ۱۳۹۱.

### شرکت در دوره‌های تخصصی، مدارس تابستانی و کارگاه‌های علمی بین‌المللی:

1. DoBeS (**D**ocumentation **B**edrohter **S**prachen) training course for the documentation of endangered languages, Max Plank Institute for Psycholinguistics, Nijmegen, The Netherlands, 2007.
2. University of Kiel Summer School on Documentation of the Endangered Iranian languages, Kiel, Germany, 2007.
3. University of Hamburg Summer School “New West Iranian and Early Persian dialectology”. Hamburg, Germany, 2010.
4. University of Hamburg Summer School “Iranian Linguistics”. Hamburg, Germany, 2011.
5. University of Hamburg Summer School “Iranian Linguistics”. Hamburg, Germany, 2012.
6. Author workshop for Academic Articles, Springer publications, Tehran, 2013.

#### جوایز و تقدیرها:

##### الف. بورس‌ها و هزینه‌های پژوهشی دریافتی:

۱. بورس مسافرتی انجمن مطالعات جوامع فارسی زبان (ASPS) برای شرکت در کنفرانس ابن سینا و ارائه‌ی مقاله، آمریکا، دانشگاه ییل، ۲۰۰۱.
۲. کمک‌هزینه موسسه ماکس پلانک آلمان (در لایپزیگ) برای نگارش دستور رده‌شناختی زبان لری (مشرك با دان استیلو)، ۲۰۰۴.
۳. بورس کمپانی فولکس‌واگن برای شرکت در دوره آموزشی مستندسازی زبان‌های در خطر، موسسه ماکس پلانک برای مطالعات روانشناسی زبان، نایمگن (هلند)، ۲۰۰۷.
۴. بورس کمپانی فولکس‌واگن و دانشگاه کیل برای شرکت در مدرسه تابستانی «مستندسازی زبان‌های ایرانی در خطر»، دانشگاه کیل، آلمان، ۲۰۰۷.
۵. بورس مسافرتی انجمن مطالعات جوامع فارسی‌زبان (ASPS) برای ایراد سخنرانی در سلسله برنامه‌های «ترجمه متون شرقی به زبان‌های غربی»، دانشگاه یاگیلونین، کراکف، لهستان، ۲۰۰۸.
۶. بورس مسافرتی شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی جهت سفر به لندن و برپایی کارگاه‌های آموزشی در فدراسیون مدارس فارسی‌زبان بریتانیا در لندن و شفیلد، ۲۰۰۸.
۷. بورس مسافرتی انجمن مطالعات جوامع فارسی‌زبان (ASPS) برای شرکت در چهارمین کنفرانس مطالعات جوامع فارسی‌زبان، دانشگاه مدیریت لاهور، پاکستان، ۲۰۰۹.



۸. کمک‌هزینه بنیاد مینروا (Minerva Foundation) و دانشگاه هامبورگ برای شرکت در نخستین مدرسه تابستانی «گوش‌شناسی زبان‌های ایرانی غربی و فارسی نو متقدم»، دانشگاه هامبورگ، آلمان، ۲۰۱۰.
۹. بورس مسافرتی آکادمی علوم اطریش (گروه مطالعات ایرانی)، جهت شرکت در کنفرانس و ایراد سخنرانی در همایش *Viticulture in Iran and Neighbouring Countries*، وین، آکادمی علوم اطریش، ۲۰۱۰.
۱۰. بورس موسسه DAAD در آلمان برای شرکت در دومین مدرسه تابستانی «زبان‌شناسی ایرانی»، دانشگاه هامبورگ، آلمان، ۲۰۱۱.
۱۱. بورس موسسه DAAD در آلمان برای شرکت در سومین مدرسه تابستانی «زبان‌شناسی ایرانی»، دانشگاه هامبورگ، آلمان، ۲۰۱۲.
۱۲. بورس مسافرتی موسسه DAAD در آلمان برای مشارکت در تدوین کتاب درسی زبان فارسی، دانشگاه هامبورگ، آلمان، ۲۰۱۲.
۱۳. بورس موسسه DAAD در آلمان برای شرکت در چهارمین مدرسه تابستانی «زبان‌شناسی ایرانی»، دانشگاه هامبورگ، آلمان، ۲۰۱۳.
۱۴. بورس مسافرتی انجمن مطالعات جوامع فارسی‌زبان (ASPS) برای شرکت در ششمین کنفرانس مطالعات جوامع فارسی‌زبان، سارایوو، بوسنی و هرزگوین، ۲۰۱۳.

#### ب. تقدیرنامه‌ها:

۱۵. مدرس نمونه دانشکده تکنولوژی هواپیمایی کشوری (از گروه زبان)، ۱۳۷۸.
۱۶. تقدیر به عنوان نویسنده نمونه (مشترک با حسن ذوالفقاری و مهبد غفاری) برای بهترین کتاب آموزشی (مجموعه فارسی بیاموزیم)، بیست و دومین هفته‌ی کتاب ایران، آبان ۱۳۸۴.
۱۷. جایزه دوم پژوهش کاربردی در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی خوارزمی به مجموعه فارسی بیاموزیم، بهمن ۱۳۸۴.
۱۸. پژوهشگر نمونه دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی، پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، آذرماه ۱۳۸۸ (دریافت لوح تقدیر و نشان پژوهش پردیس هنرهای زیبا).
۱۹. پژوهشگر نمونه دانشگاه تهران، آذرماه ۱۳۹۰ (دریافت لوح تقدیر و نشان پژوهش دانشگاه).
۲۰. استاد برتر بین‌المللی، چهارمین جشنواره روز بین‌الملل دانشگاه تهران، خردادماه ۱۳۹۲.

#### آشنایی با زبان‌های گوناگون:

زبان مادری: فارسی

تسلط خوب: انگلیسی

آگاهی متوسط: آلمانی (اتمام دوره مقدماتی موسسه آموزش آلمانی سفارت آلمان در تهران (DSIT))

دانش از زبان‌های ایرانی به منظور پژوهش‌های زبانشناختی: لری، گوش فارسی بیرجند.

زبان‌های مورد مطالعه میدانی: بلوچی

نویسندگان توصیه‌نامه و معرفان:

دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی، استاد دانشگاه تهران، گروه زبان و ادبیات فارسی.

دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی، استاد دانشگاه تهران، گروه هنرهای نمایشی.

دکتر حسن رضائی باغبیدی، استاد دانشگاه تهران، گروه فرهنگ و زبان‌های باستانی، و عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی.

و شادروان دکتر علی محمد حق‌شناس، استاد فقید دانشگاه تهران، گروه زبان‌شناسی همگانی.

\*مستندات موارد بالا در صورت نیاز موجودند\*

به‌روز شده در تاریخ ۱۳۹۲/۷/۱

## ضمیمه

### خداوند مهربان را هزاران بار سپاس که:

۱- در تمام عمر حرفه‌ای‌ام فعالیت‌های (معلمی و تحقیق) نکرده‌ام. اگر مدیریتی کرده‌ام، مدیریت گروه آموزشی، و یا مدیریت کتابخانه و امور پژوهشی بوده است؛ و در راستای همان معلمی و تحقیق. افتخار می‌کنم که به مدت دو دورهٔ پیاپی پانزدهمین رئیس کتابخانه و مرکز اسناد پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران بوده‌ام، جایی که نخستین مدیر آن صادق هدایت بود، و به مدیریت گروهی رسیدم که مدت‌ها توسط بهرام بیضایی اداره می‌شد. همیشه خود را معلم دانشگاه می‌دانم، و خود را با دانشگاه تعریف کرده‌ام. از خدای خود ممنونم که «هرگز حسد نبردم، بر منصبی و مالی». خوشوقت و شاکرم که هیچگاه وسوسهٔ کار سیاسی یا شهوت فعالیت کلان اجتماعی و مدیریتی را نداشته‌ام.

۲- عمر حرفه‌ای من در بزرگ‌ترین دانشگاه کشور (دانشگاه تهران، از ۱۳۸۰ تا کنون) و معتبرترین مرکز پژوهشی علوم انسانی کشور (مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، از ۱۳۸۱ تا ۱۳۹۲) سپری شده است. در کنار این دو، در دانشگاه‌های بزرگ و معتبری چون صنعتی شریف، علوم پزشکی تهران و شهید بهشتی نیز توفیق حضور و تدریس داشته‌ام. سعادت درک محضر بزرگان کم‌نظیری در این مکان‌ها نصیبم شده است، و افتخار می‌کنم که در محضر آن بزرگان، خدمت و دستیاری کردم. این را عنایتی بزرگ از جانب خدا می‌دانم و «این بندگی به میری عالم نمی‌دهم».

۳- افتخار می‌کنم که نخستین کسی از نسل خود بودم که توانستم کتابی را در زبانشناسی فارسی در خارج از کشور منتشر کنم (Tense in Persian)، در بزرگترین دایره‌المعارف زبانشناسی جهان (Encyclopedia of Language and Linguistics, Second Edition) دو مدخل بنویسم، و نمایندهٔ کشورم در نگارش مدخل «زبانهای ایرانی» در کتاب معتبر World's Major Languages (گردآوردهٔ برنارد کامری) باشم. اعتماد به نفس حضور در این عرصه‌ها را مدیون استادم آقای دکتر حسن رضائی باغبیدی هستم، که مسیر رشد در عرصهٔ بین‌المللی را نشانم دادند و تشویقم کردند.

۴- توفیق داشتم که جریانی به نام «زبانشناسی درام» را در رشته تئاتر دانشگاه‌های مختلف (به ویژه دانشگاه تهران و دانشگاه آزاد) ایجاد کنم، و متون آموزشی مربوط به آنرا تالیف و ترجمه کنم. این جریان با تدریس شروع شد، با راهنمایی پایان‌نامه‌های زیادی تقویت گردید، و با راه‌اندازی همایش‌های زبانشناسی درام تثبیت شد. این راه، در کنار راهی بود که دوست دیرین و صمیمی، دکتر فرزانه سجودی در عرصه «نشانه‌شناسی درام» آغاز کرده بود.

۵- اینجانب یکی از رکوردداران راهنمایی و مشاوره پایان‌نامه تحصیلات تکمیلی در حوزه کاری خود هستم. این رکورد هم از نظر تنوع رشته‌ای و هم تعداد پژوهش‌ها، به من این توفیق را داده است که در جریان تدوین پژوهش‌های متعدد و بسیار خوبی باشم، و از خواندن آنها بسیار بیاموزم. در راهنمایی و مشاوره پایان‌نامه‌های رشته‌های زبان‌شناسی، آموزش زبان فارسی، آموزش زبان انگلیسی، زبان و ادبیات فارسی، ادبیات انگلیسی، فرهنگ و زبان‌های باستانی، فلسفه هنر، مطالعات ترجمه، ادبیات نمایشی، شنوایی‌شناسی، گفتاردرمانی، سینما، نمایش عروسکی، کارگردانی، مطالعات جهان و فناوری اطلاعات فعال بوده‌ام.

۶- مفتخرم، و خدا را هزاران بار شکر می‌کنم که به هنگام تدوین رساله برخی از همکاران فاضل امروزم، به عنوان راهنما یا مشاور در کنارشان بوده‌ام. عزیزانم دکتر سه‌را کواک (عضو هیات علمی دانشگاه دولتی سئول)، دکتر عبدالرضا قوامی (عضو هیات علمی دانشگاه لرستان)، دکتر محمدحسین قرشی (عضو هیات علمی دانشگاه بیرجند)، دکتر فرشاد فرشته‌حکمت (عضو هیات علمی دانشگاه تهران)، دکتر مهسا شعله (عضو هیات علمی دانشگاه شیراز)، دکتر سعید اسدی (عضو هیات علمی دانشگاه تهران)، دکتر شیوا مسعودی (عضو هیات علمی دانشگاه تهران)، دکتر محمد راغب (عضو هیات علمی دانشگاه شهید بهشتی)، دکتر حوریه احدی (عضو هیات علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی)، دکتر بهزاد رهبر (عضو هیات علمی دانشگاه آزاد زنجان)، دکتر محمد مجید اوریادی زنجانی (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی شیراز)، دکتر داود سبحانی راد (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد)، دکتر آرزو امیدواری (عضو هیات علمی دانشگاه آزاد یاسوج)، دکتر معصومه سلمانی (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی سمنان)، دکتر نریمان رهبر (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی ایران)، دکتر مهدی بختیار (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی سیستان و بلوچستان)، دکتر بهار پورشاهیان (عضو هیات علمی دانشگاه جهرم)، دکتر محمدجعفر یوسفیان کناری (عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس)، خانم فاطمه حارث‌آبادی (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد)، دکتر زهره ضیاءتبار احمدی (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی بابل)، خانم فاطمه حسناتی (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز)، خانم تیسیم عظیمی (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی بابل)، خانم مریم مخلصین (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی سمنان) و خانم زهرا خسروی (عضو هیات علمی دانشگاه سمنان) اکنون همگی از همکاران دانشمند و افتخارآفرین من در دانشگاه‌های مختلف کشور هستند.

همچنین عزیزان دیگری هم هستند که روزگاری افتخار و توفیق تعلیمشان را داشته‌ام و اکنون نیز به همکاری آنها مفتخرم، مانند دکتر لیلا قسیسین (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان)، دکتر طلیعه ظریفیان (عضو هیات علمی دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی)، دکتر مرتضی فرازی (عضو هیات علمی دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی)، دکتر احمدرضا خاتون‌آبادی (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران)، دکتر سید جلال ثامنی (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران)، دکتر سعید فراهانی (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران)، دکتر علی صفری (عضو هیات علمی دانشگاه

زینب کبرای قم)، دکتر قاسم محمدخانی (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران)، دکتر جلال بختیاری (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی سمنان)، دکتر امین مدرسزاده (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان)، دکتر معصومه محرابی (عضو هیات علمی دانشگاه آیت الله بروجردی)، دکتر سحر شمیل شوشتری (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز)، خانم سوده خرمیان (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران)، خانم نرگس ترک لادانی (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان)، خانم فرانک صالحی (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان)، آقای اکبر بهرامی (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان)، خانم میمنه جعفری (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان)، خانم تکتم مالکی (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد)، خانم حمیده قائمی (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد)، خانم فاطمه ابنای (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان)، آقای مصطفی دائمی (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی تبریز)، خانم مریم مخلصین (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی سمنان) و خانم سمیرا توکل (عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان).

۷- تدریس پیوسته زبان فارسی به خارجی‌ان در داخل و خارج کشور، و تألیف متون درسی مرتبط با آن را بخشی از تعهد خود به زبان مادری‌ام می‌دانم و به آن افتخار می‌کنم.

۸- در هیچ‌یک از تحقیقات مشترک خود با دانشجویانم، صرفاً ناظر و آمر نبوده‌ام. در مقالاتی که در آنها نام اول بوده‌ام، انتخاب موضوع، تا نگارش ملاحظات نظری و تحلیل داده‌ها توسط خودم انجام شده است و معمولاً فقط گردآوری داده‌های کار به عهده دانشجویان بوده است. معیذا جهت رعایت حقوق عزیزان دانشجوی، همواره نام آنها را به عنوان نویسنده آورده‌ام و به تشکری کوتاه در پانویس اکتفا نکرده‌ام. اصولاً با نوشته‌های دانشجویانم، برای خود رزومه‌سازی نمی‌کنم.

۹- برخلاف سنت رایج، هرگز به جای تدریس، دانشجویان را وادار به کنفرانس‌دهی در کل وقت کلاس نکرده‌ام. اگر کنفرانسی در کلاس ارائه شده است، با هم آنرا انجام داده‌ایم، و شنونده صرف نبوده‌ام؛ چرا که پر کردن وقت با کنفرانس دانشجویان را شگردی کهنه در پرکردن وقت کلاس توسط مدرسان کم‌توان می‌دانم.

۱۰- باورم این است که با توجه به داشتن نیم‌قرن سابقه آموزش زبان‌شناسی در ایران، وقت آن است که کتب درسی این رشته توسط خودمان تألیف و تولید شوند. سپاسگزار کسانی هستیم که در این راه پیشقدم شدند، و خود نیز به حد توان در این راه کوشیده‌ام (تألیف جزوات زبان‌شناسی برای دانشجویان گفتاردرمانی و کتابداری، گویش‌شناسی، زبان‌شناسی درام و صنایع ادبی در ادبیات نمایشی).

۱۱- من از سه چیز جدا نمی‌شوم: کشورم، که در آن بزرگ شده‌ام؛ معلمی، که همواره انجام آنرا با دل و جان دوست داشته‌ام؛ و مطالعات زبانی، که عمر من تا کنون صرف آن شده است. در عمرم نه تلاش

کردم که گذرنامه دیگری بگیرم، و نه هرگز وسوسه شدم که کار دیگری جز معلمی و پژوهش بکنم. باورم این است که هر انسان فرهنگی در جغرافیای فرهنگی خودش قابل تعریف است، و هرگز نباید تصور کند که با قهر یا مهاجرتش، به کشورش «آسیب» می‌رسد یا از اطرافیانش «انتقام» می‌گیرد. باورم این است که بزرگترین آسیب مهاجرت برای یک فعال فرهنگی، ابتدا متوجه خود اوست. بزرگترین شخصیت‌های فرهنگی کشورم که می‌شناسم، علی‌رغم همه مشکلات و کمبودها در کشورشان ماندند و الگوی همه ما شدند. زندگی پدرم، ایرج افشار، محمدرضا شفیعی کدکنی، فریدون مشیری و عباس زریاب خویی برایم الگوست، و سرنوشت بزرگانی چون غلامحسین ساعدی، صادق هدایت، سهراب شهیدثالث، نادر نادرپور و بسیاری دیگر، برایم درس عبرت است. توان و قصد مقایسه خود را با هیچ کدام از این بزرگواران ندارم، اما حق الگوگیری و عبرت‌پذیری از بزرگان را برای خود قائلم.

۱۲- هر آنچه که می‌دانم و آموخته‌ام، به مردمی تعلق دارد که با مالیاتشان، هزینه تحصیلاتم را پرداخته‌اند. به همین سبب، با علاقه و افتخار در دانشگاه‌های مناطق مختلف کشورم (بی‌توجه به رفاه یا محرومیت منطقه) تدریس کرده‌ام، و تا زمانی که صدا و سیما هم رسانه‌ای مناسب برای آموزش بود، از حضور رایگان در برنامه‌های متعدد آموزشی آن دریغ نکردم.



در برنامه «سینما ۱»، به هنگام نقد و تحلیل فیلم «در جستجوی ناکجاآباد»



در برنامه «خانه ما»، در حال تدریس تکنیک‌های آموزش زبان فارسی



در برنامه «پرتو»، به هنگام بحث درباره نمایه ISI در هنر و اهمیت پژوهش‌های هنری